N' 35
WEEKBLAD
10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

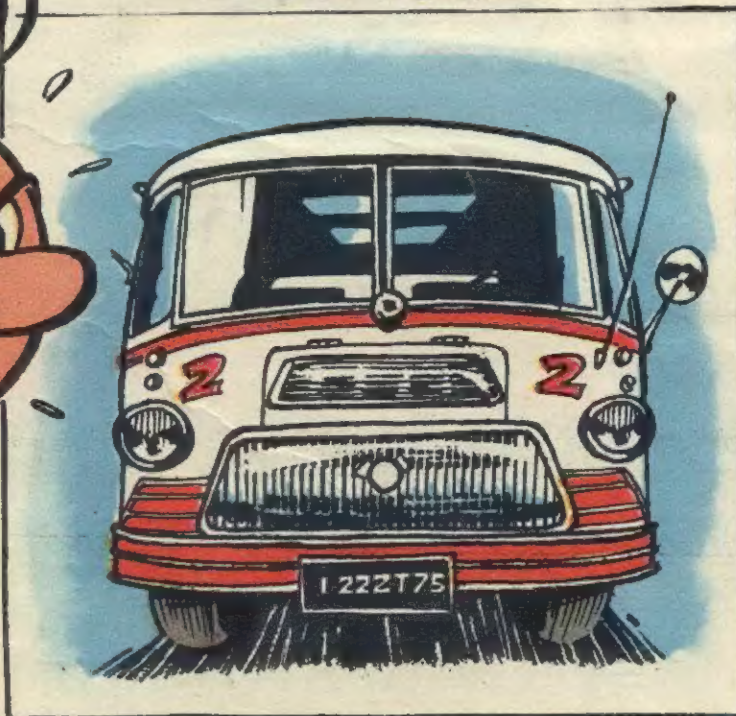
WORDT GEZOCHT

PERSOONSBESCHRIJVING

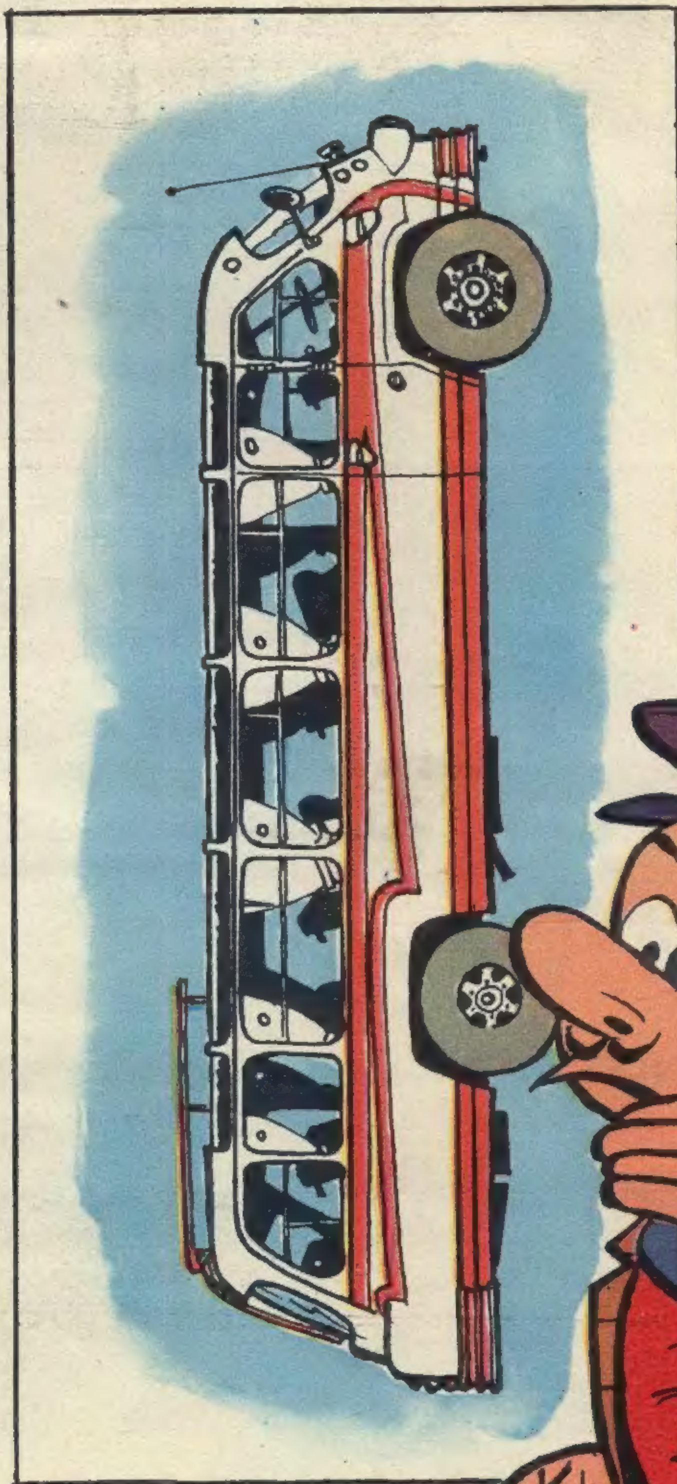
ACHTERKANT



VOORKANT



PROFIEL





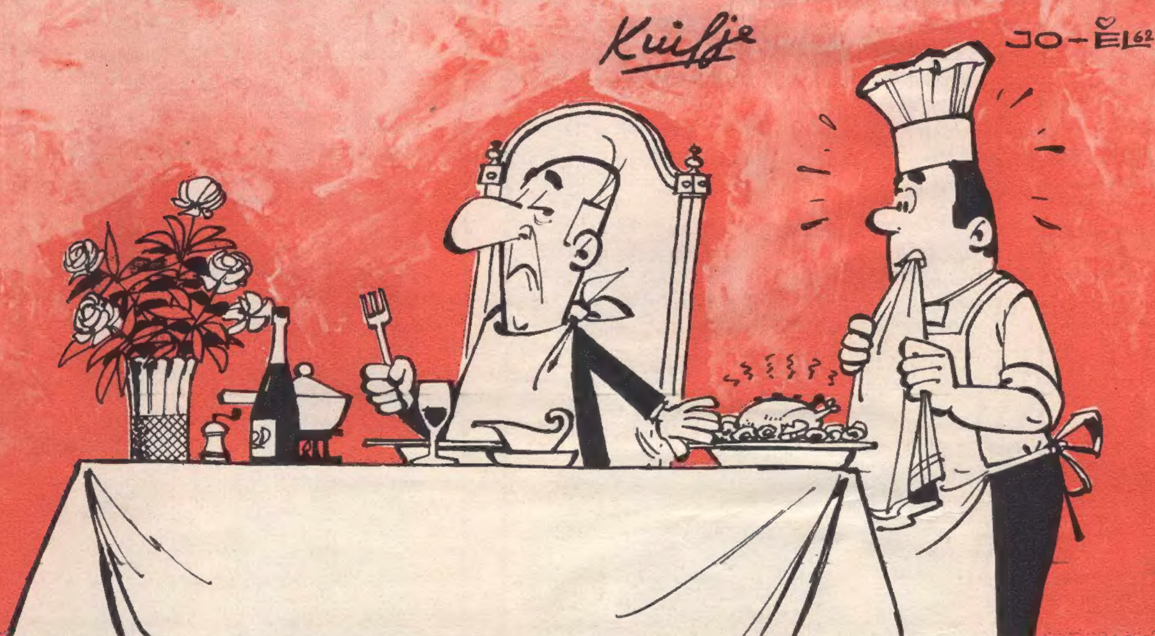


DE LAATSTE LOODJES

De laatste loodjes wegen het zwaarst, zegt men. Het laatste deel van de arbeid of van de taak die je werd opgelegd, is gewoonlijk het moeilijkst. Voor jou breken de laatste vakantiedagen aan, maak er iets goeds van en gans je vakantie zal er mooier en geslaagder door lijken. Mochten nu die laatste dagen wat minder goed zijn, doe dan toch niet zoals enkele mensen die wij op 'n avond hebben gadegeslagen. Ze zaten in een restaurant om eens lekker te eten. De gerechten waren voortreffelijk en de stemming opperbest tot het dessert werd opgediend. Stel je voor dat de chocoladesoesjes zout waren in plaats van zoet !... Nu ja, de beste kok kan zich al eens vergissen. Denk je dat ze erom lachten en de soesjes met een kwinkslag van tafel deden verdwijnen ? Neen, hoor ! Opeens was alles slecht. Op ieder gerecht hadden ze plotseling wat aan te merken, omwille van die laatste loodjes, was gans de avond bedorven. Was dat niet jammer ?

Jongens en meisjes, laat je vakantie niet bederven omwille van een beetje pech, omwille van een regenbui of natte voeten. Laat je nooit ten onder krijgen door wat tegenspoed !

Kuifje



LEES VOLGENDE WEEK

HET NIEUWE AVONTUUR VAN CHLOROPHYL EN MINIMUM





TON en TINNEKE

TOUWTJE SPRINGEN

DOOR Attanasio

















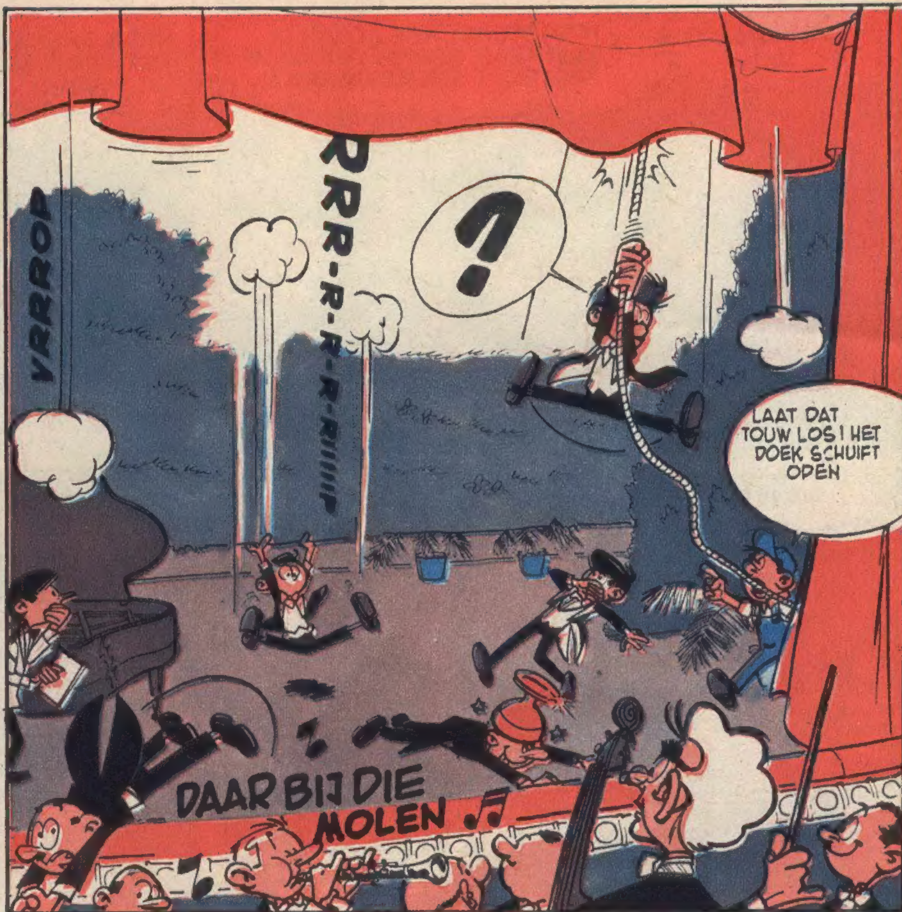




FLOR en

Flor achtervolgt de valse Ksadur, ze vechten met elkaar om de





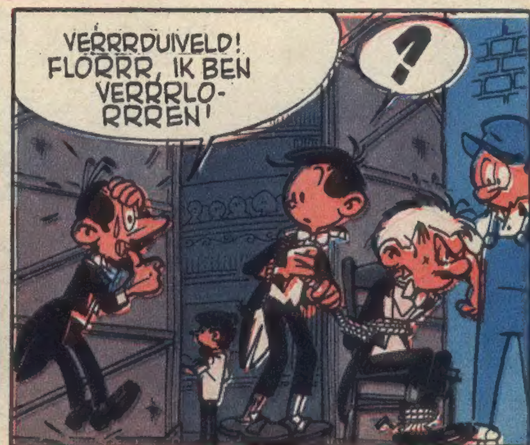












TOOSJE

door GREG.



Phil-beker en Flor verliest het evenwicht...

























RIK RINGERS



HET RAADSEL van

Een schilder zag een drenkeling in de golven, vlak bij de klippen. Hij verwittigde



















PORQUEROLLES

DOOR TIBET
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

politie en geneesheer. Toen deze ter plaatse kwamen, was de drenkeling verdwenen...





























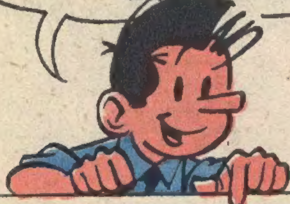


EINDE VAN DE EPISODE.

SPEEL MET ONS MEE!

Waar of niet waar?







ASIEL VOOR DRINKEBROERS TE TOKIO

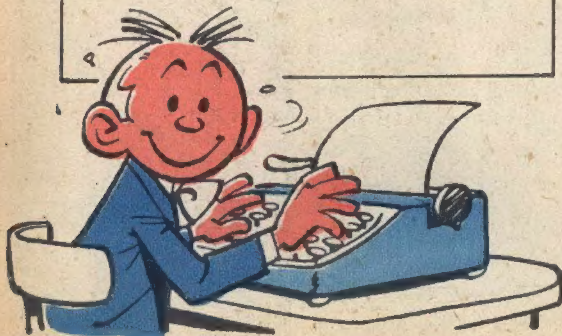
De politie van Tokio laat een asiel bouwen voor drinkebroers. Wie te diep in 't glaasje gekeken heeft en door de politie op straat aangetroffen wordt, zal naar het asiel geleid worden. Hij krijgt een kamer met bed en stromend water. Zodra de dronkaards hun roes uitgeslapen hebben en weer nuchter zijn, kunnen zij naar een bandrecorder luisteren die de brabbeltaal weergeeft die ze onder invloed van de sterke drank uitkraamden. Het asiel komt klaar tegen de tijd dat de kerselaars bloeien, tijd waarin de meeste drinkebroers aangetroffen worden.

WIE KAATST MOET DE BAL VERWACHTEN...

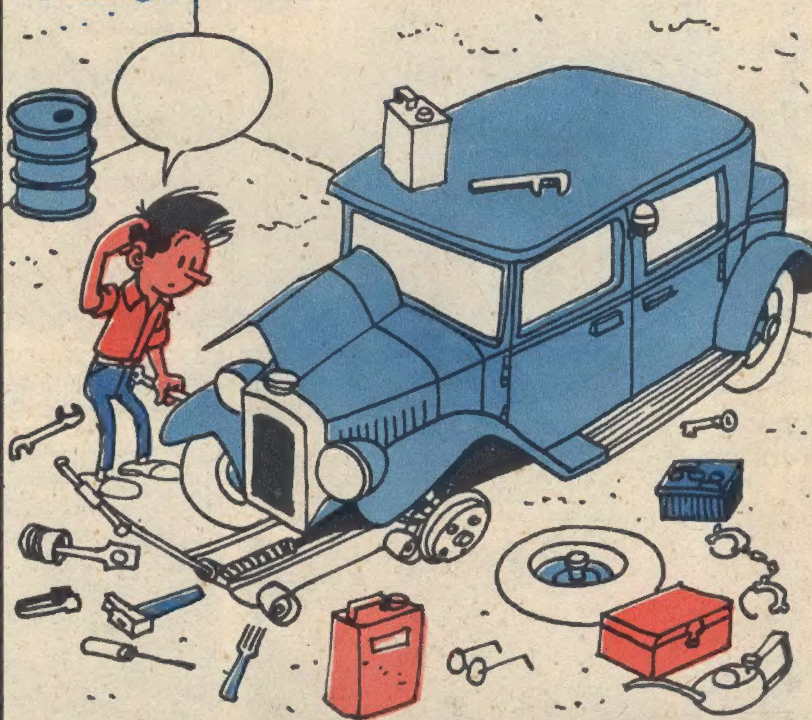
Bij het golfspel moet men de bal wegslaan op de plaats waar hij ligt. Enkele dagen geleden kwam de bal van Peter Wilding tussen de omslag van zijn pantalon terecht. Peter Wilding, een puik golfspeler gaf zich zo vlug niet gewonnen en slaagde er in de bal vanuit die vreemde plaats naar het doel te kaatsen. Hiermede bewees hij zijn meesterschap! Hij zal echter enkele dagen in het ziekenhuis moeten verblijven om zijn enkel die een slag van de stick kreeg, te laten verzorgen...

CULINAIR SNUFJE

De Italiaanse deegwarenfabricant Pablo Buonatti vond een middel om een kant-en-klaar-macaronigerecht op de markt te brengen. Voortaan zal de macaroni gevuld zijn met diepvries-gehakt zodat de huisvrouw de macaroni slechts te koken heeft om een smakelijke maaltijd te bekomen!







OPLOSSINGEN: Pagina 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

TEKENINGEN: J. LAUDY

De majoor heeft 's nachts een juwelier wakker gemaakt om een diamanten armband voor de koningin te bestellen.











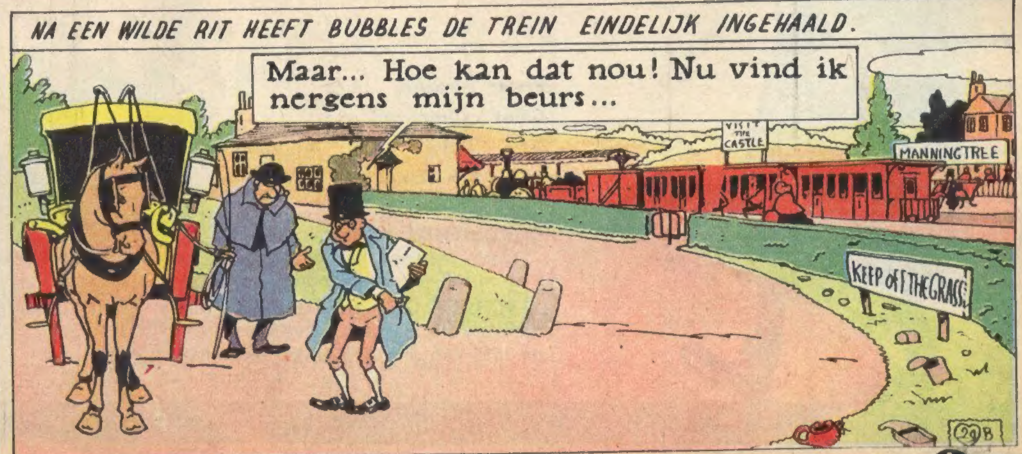












WORDT VOORTGEZET

3e CLUB - PRIJSVRAAG: VELE VA



KUIFJE'S CLUB

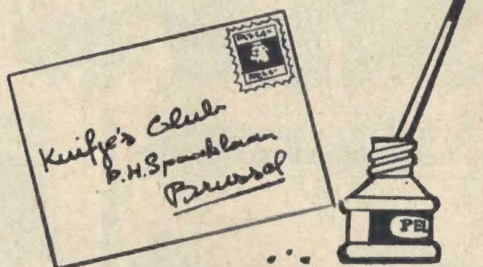
DE vakantie loopt ten einde ! Weldra breekt voor iedereen het nieuwe schooljaar aan. Alle jongelui denken met een tikkeltje weemoed terug aan de heerlijke zomermaanden die achter ons liggen, maar wie dapper is kijkt verlangend uit naar het nieuwe schooljaar met zijn gloednieuwe boeken, leraars en lessen. Voor de meesten onder jullie staan er dit jaar andere vakken op het programma, maar spraakkunst, wiskunde, tekenen, aardrijkskunde, gym en geschiedenis vinden jullie ongetwijfeld als oude getrouwen of als... gezworen vijanden weer !

PAS OP !

DE prijsvraag is uitsluitend gereserveerd voor de leden van de nieuwe Kuifje's Club ! We herinneren er je aan dat er vele mooie prijzen te winnen zijn.

— Indien je reeds lid bent van de nieuwe club volstaat het je antwoord op de prijsvraag, samen met je naam, volledig adres en NUMMER VAN JE LIDMAATSCHAPSKAART op een briefkaart naar ons op te zenden.

— Indien je nog geen lid bent stuur je je AANVRAAG TOT INSCHRIJVING IN DE NIEUWE CLUB SAMEN MET JE ANTWOORD OP DE PRIJSVRAAG in een enveloppe naar ons toe.



HOE KAN JE LID WORDEN VAN DE NIEUWE CLUB ?

Alle meisjes en jongens van 7 tot 21 jaar, waar zij ook wonen, kunnen lid worden van de Kuifje's Club.

In een als brief gefrankeerde enveloppe verstuur je DEZE VIER ZAKEN :

1. **Een kaartje met je voornaam en je familienaam.**
2. **Je volledig, duidelijk geschreven adres.**
3. **Je geboortedatum.**
4. **Het bedrag voor het clubjaar 1962-1963.**

VOOR ONZE LEZERS IN BELGIE bedraagt de clubcontributie 20 F. Je sluit een briefje van 20 F bij in de enveloppe en verstuurt die naar : KUIFJE'S CLUB, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7.

VOOR ONZE LEZERS IN NEDERLAND bedraagt de clubcontributie één gulden. Je stuurt het bedrag onder de vorm van één postzegel van één gulden naar : KUIFJE NEDERLAND, Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid).

Punt 4 geldt niet voor onze abonnees en oud-leden !

De oud-leden kunnen gratis lid worden van de club indien zij zich vóór 30 september 1962 laten inschrijven en het nummer van de oude lidmaatschapskaart vermelden.

De abonnees kunnen eveneens gratis lid worden van de club indien ze duidelijk het nummer van hun abonnement vermelden.



OPLOSSING EERSTE PRIJSVRAAG

Waar brengen zij hun vakantie door ?

(Kuifje 27)

Pieter : Spanje
Geert : Duitsland
Arie : Italië
Erik : Schotland

BIJKOMENDE VRAAG :
Onze medewerker liep de trap van de Kuifje's building af in 0 minuten en 30 seconden.

SCHRIJF ONS NIET ! De winnaars van de prijsvraag hebben rechtstreeks bericht ontvangen en de plaatsruimte ontbreekt om de lijst van alle gelukkige winnaars af te drukken.



KUIFJE'S CLUB

KKEN VERGEN VAKKENNIS!



Ontdek in de volgende zes stukjes over welk leervak er sprake is

1
Ik vond mijn oorsprong in de klassieke Griekse Oudheid
Wie mij beoefent leert zich soepel bewegen.
Zij die alle geestelijke inspanningen vrezen,
Oogsten met mij het succes dat zij elders moeten derven!

2
Al wat er gebeurt in de wereld en wat aan verandering en onwikkeling onderhevig is, wordt bij mij netjes chronologisch geordend...
Iedereen weet dat ik noodzakelijk ben.
Maar verwijt me dat ik soms zo droog en zakelijk ben!
Ik kan echter zeer boeiend zijn.

3
Mijn wetenschap is meestal gebaseerd op axioma's!
Euclides reeds trachtte mij aan banden te leggen
Ovalen, hoeken, graden, lijnen en cirkels
Hebben voor mij hoegenaamd geen geheimen!

4
Wie verder wil kijken dan zijn neus lang is,
Wie wil weten wat er precies met de aarde aan de gang is,
Moet als Mercator meridianen en parallellen meten...
Door Mercator werd mijn aanblik vaak gewijzigd...

5
Wanneer ik ingeboren ben, is het pas prettig.
Groot en klein beoefent mij met plezier
Sinds ik op school als leervak wordt beschouwd,
maak ik van marge's en witte vlekken in de schriften een echt festijn!

6
Wie mij wil beheersen moet sterk en zwak kunnen onderscheiden.
Ik leg de uitdrukkingsvorm, waarover iedereen beschikt, aan banden.
Zonder mij kan niemand op een algemene ontwikkeling bogen
En zelfs grote geleerden blijven over me tobben!

VRAAG :

Welke leervakken roepen tekst 1, 2, 3, 4, 5 en 6 bij je op?

BIJKOMENDE VRAAG :

Een van onze medewerkers heeft luidop de tafel van vermenigvuldiging gelezen die op de rug van vele schriften staat. Hij ging van 1 tot en met de tafel van 20. Hoeveel tijd heeft hij daarvoor nodig gehad? Je moet je antwoord uitdrukken in minuten, seconden en fracties van een seconde.

Voorbeeld : 3 minuten — 10 seconden — 1/10 van een seconde.

JE ANTWOORD MOET VOOR MAANDAG 10 SEPTEMBER OM MIDDERNACHT BIJ ONS ZIJN

WIN EEN VAN DEZE MOOIE PRIJZEN :





◄ 1 magnetofoon met transistors PHILIPS (waarde : 3.950 F)

en prachtige geschenken aangeboden door de **Lombard Uitgaven** (albums uit de reeks Jong Europa en uit de reeks van de **KUIFJE'S BON**). ►



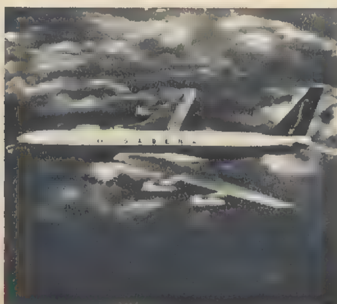
PHILIPS

VOORDELEN WAARVAN JE KAN GENIETEN OP VERTOON VAN JE LIDMAATSCHAPSKAART :

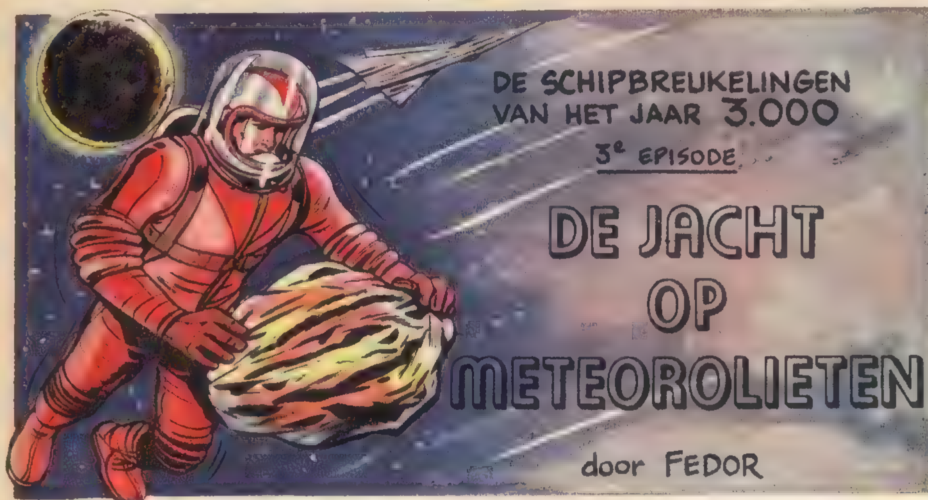








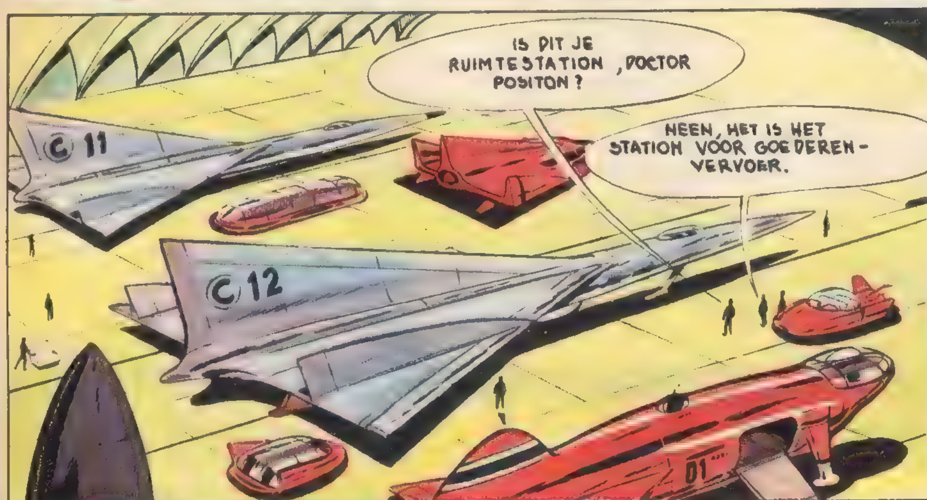
KART-O-DROOM te TOMBEEK : een gratis rit voor alle jongelui die de vereiste leeftijd bereikt hebben.
SPROOKJESTUIN TE ESNEUX : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.
BELGIE IN MINIATUUR TE EIGENBRAKEL : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.
PARK EN KASTEEL VAN GAASBEEK : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.
ATTRAKTIEPARK BAGATELLES TE SPA : kosteloze toegang voor de leden en de volwassene die hen vergezelt.
GROTTEN VAN MONT-FAT EN STOELTJESLIFT TE DINANT : halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassne.
NUTS MUSEUM TE BASTOGNE : halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door twee volwassenen.
SCHOOLSCHIP MERCATOR TE ANTWERPEN : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.
BEZOEK AAN DE LUCHTHAVEN BRUSSEL-NATIONAAL : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.
PLANETARIUM EN MICROVIVARIUM HEIZEL-BRUSSEL : halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.
TRAMWAY-MUSEUM AMUTRA TE SCHEPDAAL BIJ BRUSSEL : kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.
KASTEEL VAN BELLEWAERDE : kosteloze toegang indien je vergezeld bent.
GO-KARTING te BREDENE aan ZEE : 4 ritten voor de prijs van 3 ; 7 ritten voor de prijs van 5 ; 13 ritten voor de prijs van 10.
GRAVENKASTEEL TE GENT : toegangsprijs 1 F voor de leden die vergezeld zijn door een volwassene.



Sommige geleerden beweren dat de vaste lichamen of meteorolieten die de intersiderale ruimte doorkruisen zouden samengesteld zijn uit zuivere edele metalen, en dat er een dag zal komen waarop al die rijkdommen zullen opgevangen worden en naar de aarde gevoerd.

*

De bewoners van Cosmonia, de planeet waarop professor Kempers, Johny en reporter Savarin schipbreuk leden, maken reeds lang jacht op meteorolieten.
Op een morgen neemt doctor Positon onze vrienden mee op meteorolietenjacht...



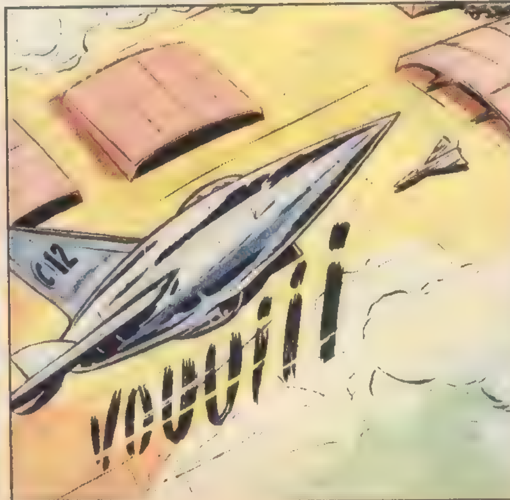














EVEN LATER

PAS OP, DOCTOR! ER IS EEN ANDER RUIMTESCHIP DAT ONS VOORBIJ WIL

DAT KAN HAAST NIET! WE BEVINDEN ONS OP EEN PROSPECTIETERREIN WAAR HET VERKEER AAN EEN SPECIALE REGELING ONDERWORPEN IS...

MAAR IK VERZEKER JE... PAS OP!

VERDRAAID!...

DOMOOR!
HEEFT-IE SOMS NOOIT OVER DE VOORRANG VAN RECHTS HOREN PRATEN?

DAT WAS OP HET NIPPERTJE!... DE AANWEZIGHEID VAN DIE ASTRONEF IN VERBODEN GEBIED MAAKT ME BEZORGD... IK GEEF DADELIJK EEN SEINTJE AAN COSMONIA.

HALLO, VERKEERSTOREN... HALLO, VERKEERSTOREN... HIER COSMONEF C 12! ANTWOORD DAN TOCH!... VREEMD... IK KRIJG GEEN CONTACT! ZOU MIJN ZENDER GESTOORD ZIJN?

WIJ ZIJN TER BESTEMMING!

KIJK DAAR...

GOUD...EDELSTENEN...PLATINA, PLUTONIUM...DIE METEOROLIETEN ZIJN EEN FORTUIN WAARD! HIER HALEN DE BEWONERS VAN COSMONIA DE WAARDEVOLLE MATERIALEN VANDAAN DIE ZE VOOR HUN INDUSTRIE NODIG HEBBEN. OM ZE OP TE VANGEN WERD ONZE COSMONEF MET EEN GEHEIM TOESTEL UITGERUST... WE BEGINNEN.

JIJ BLIJFT AAN BOORD, MIJNHEER SAVARIN, OM DE STUURINRICHTING TE BEDIENEN.

DAT IS EEN PUIK IDEE!

WANNEER IK JE EEN TEKEN GEEF HAAL JE DE HEFBOOM NAAR RECHTS ZODAT ER OMHEEN DE COSMONEF EEN MAGNETISCH VELD ONTSTAAT DAT DE METEOROLIETEN AANTREKT EN WE ZE AAN BOORD KUNNEN LADEN.

JE KAN OP ME REKENEN!

2


HET IS ZEER EENVOUDIG. JE WEET HOE EEN GEMOTORISEERD DUIKERPAK FUNCTIONEERT... VERGEET DE KABELS NIET OM DE METEOROLIETEN TE TREKKEN!


DAAR GAAN WE! IK HOOP DAT SAVARIN DE TOESTELLEN GOED BEDIENT....
C12
2
3


IK HAAL DE HEFBOOM LANGZAAM NAAR RECHTS... ZIEZO!




PLOTSELING
MAAR... MAAR... WIJ ZIJN NIET ALLEEN!


VERDRAAID! RUIMTESCHUIMERS!... DAAR HAD IK ME AAN MOETEN VERWACHTEN!


DIE IS VOOR JOU!
2


ER ONTSPON ZICH EEN HEVIG DOCH GERUISLOOS GEVECHT IN DE INTERSIDERALE RUIMTE!
C12

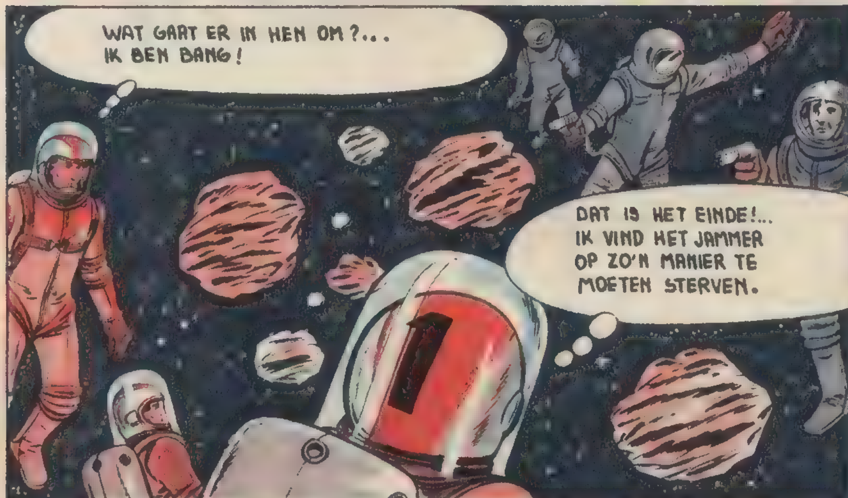



WAT ZOUDEN ZE VAN PLAN ZIJN?
IK BEN BANG DAT ZE ONS UIT DE WEG WILLEN RUIMEN... ZE HEBBEN HUN DOEL BEREIKT EN ZIJN IN HET BEZIT VAN DE METEOROLIETEN!
3

INTUSSEN IN DE COSMONEF...



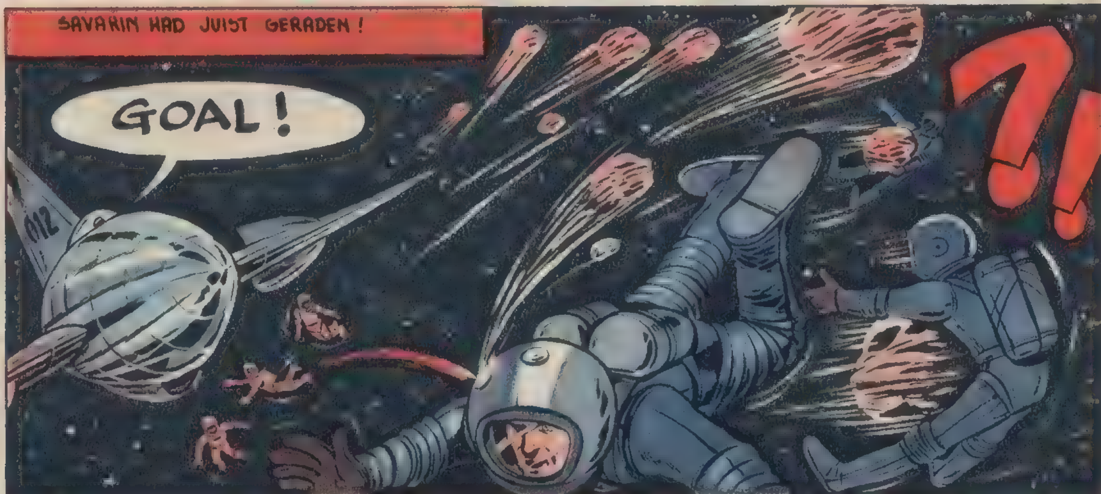


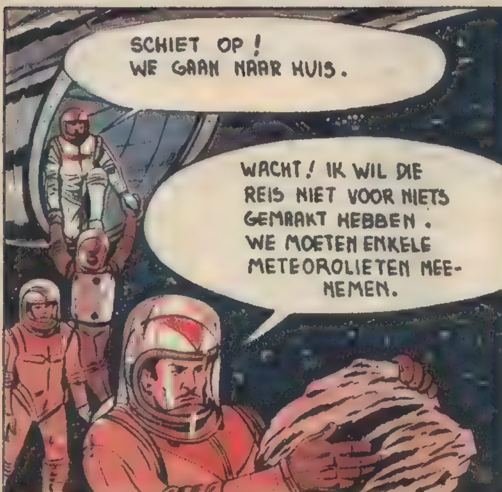


SAVARIN HAD ECHTER ZIJN KOELBLOEDIGHEID BEWAARD.

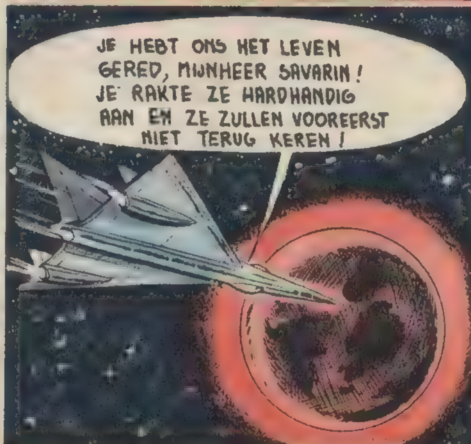


SAVARIN HAD JUIST GERADEN!



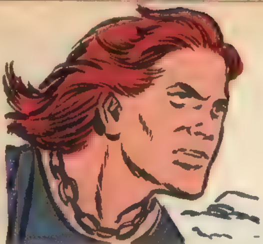


WELDRA BEREIKTEN ZE COSMONIA...





EINDE VAN DE 3e EPISODE



IN DE GREEP



Wil je niet een paar man meer om je te vergezellen?
Eén loods kan volstaan!



Verdraaid! Een mooie aanbeveling is toch maar alles! Hoe zal je echter de verdwijning van de koffer verklaren?
De koffer is niet verdwenen! Ik weet waar ik hem kan weervin-den!



Hoorde je dat gerucht?



Het kwam achter die tonnen vandaan! Ik zie niemand... Een rat waarschijn-lijk.



Enkele uren later in een havenkroeg...
Tussen alle loodsen uit de streek heeft de grote Viking mij uitverko-ren! Mij, Erik Eénoog... Die kerel weet waaraan hij echte zeelui kan herkennen! Een rondje, herbergier!
Betaal liever eerst de drie kruiken wijn die je me reeds twee weken ver-schuldigd bent!



Geef een rondje, herber-gier! Ik betaal!
Dat is mannentaal!



Enkele kruiken later...
Dat is allemaal mooi, maar... hik... morgen... moet ik... hik... de Viking als loods verge-zellen en die maakt geen grapjes!
Ik loop een eindje met je mee!



Maar ik moet die kant uit!



Ik ben het niet met je eens, ke-rel!



De volgende morgen...
Ik zou gezworen hebben dat ik die man kon vertrouwen!



Dan heb je je niet vergist, Viking!



Plotseling weerklinken stemmen op de kade...
Vertrek niet!

VAN DE ANGST

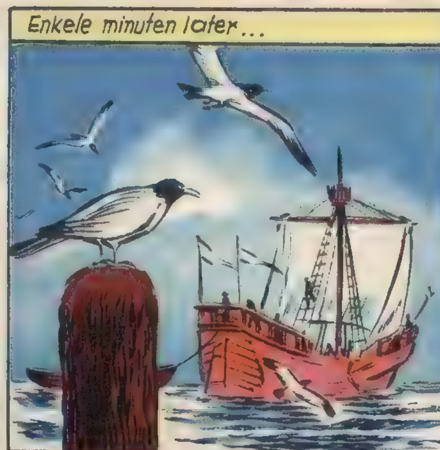
De boot van Harald liep te pletter op de klippen. Om zijn opdracht te kunnen volbrengen, moet hij een nieuwe boot kopen.

DOOR L. en F. FUNCKEN



















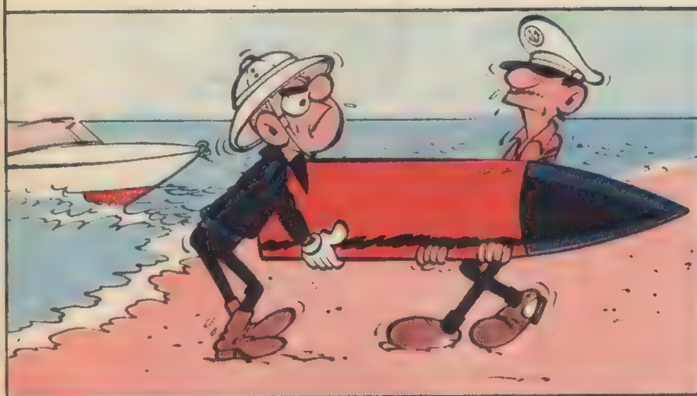


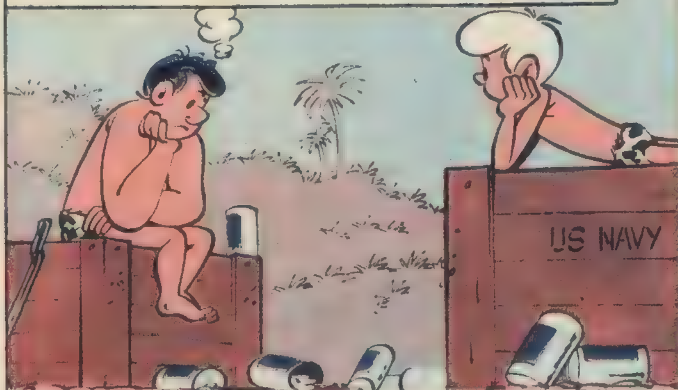
WORDT VOORTGEZET

Onze twee vrienden zijn aangespoeld op een atol en beleven er een heleboel gekke dingen.



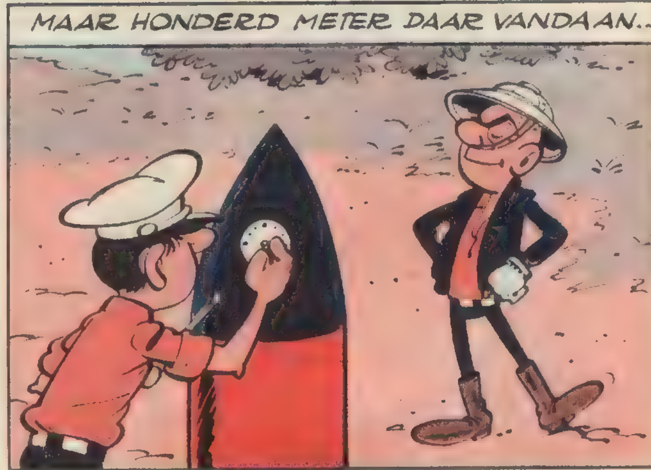
DIDI-SODA





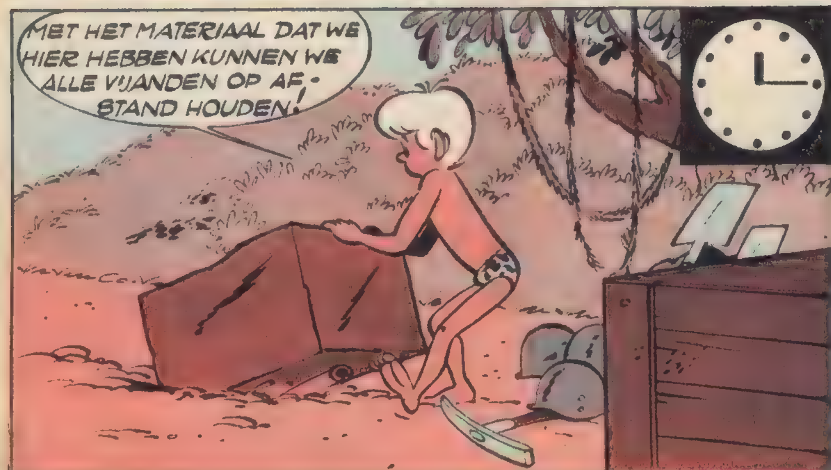








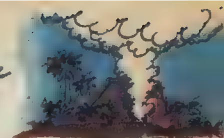


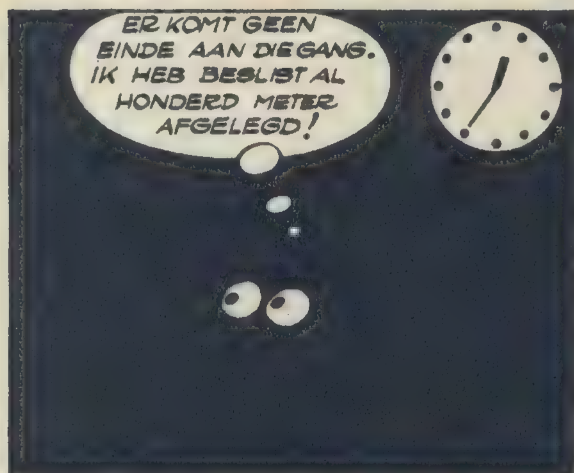




HET ATOOMEILAND

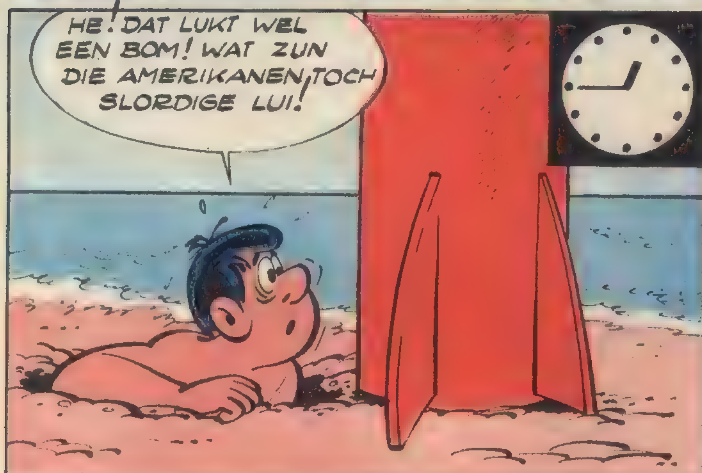
TEK. Fonke



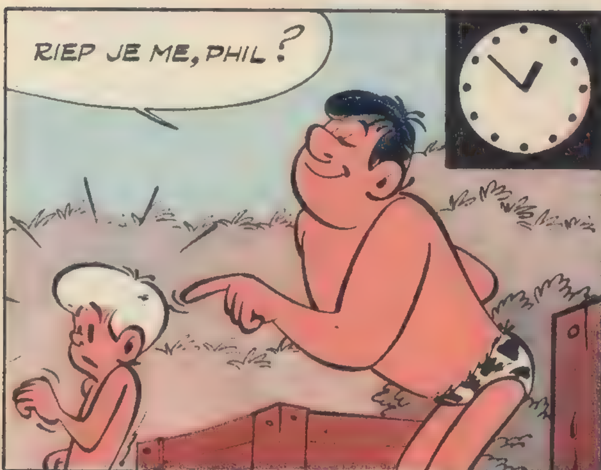




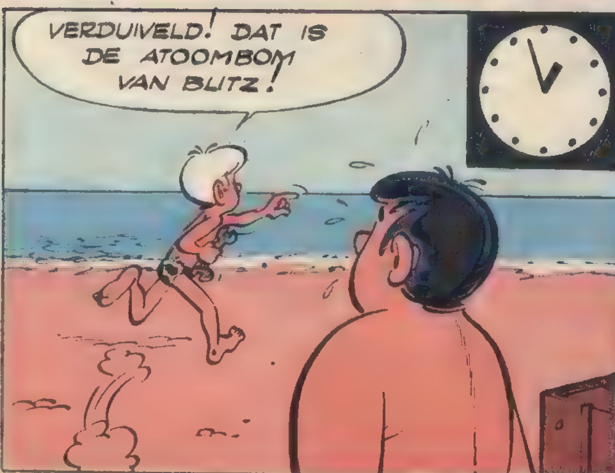














WORDT VOORTGEZET



GEUS EN IJZERVRETER

VERHAAL DOOR J. ACAR
GEILLUSTREERD DOOR
FONSKE

OP weg naar huis was Pietertje zwijgzaam. Hij vond het zo jammer dat zijn vakantietijd in het grote huis van tante Mathilde ten einde was. Aanvankelijk had hij er zich verveeld, maar na zijn kennismaking met Geus was alles veranderd. Hij voelde zich thans heen en weer geslingerd tussen het verdriet afscheid te moeten nemen van tante Mathilde en de vreugde zijn ouders spoedig weer te zien.

TOEN hij mama op het perron van het station zag staan, viel er ineens een pak van zijn hart en hij was dolblij. Na een hartelijke omhelzing keek mama naar het hondje dat Pietertje tegen zich aandrukte en zei :

— Wat heb je daar voor 'n hond bij ?

— Dat is Geus. Ik heb hem het leven gered en nu is hij mijn onafscheidelijke vriend.

In de taxi vertelde hij in kleuren en geuren hoe hij de hond had gevonden en hoe hij van tante Mathilde de toelating had gekregen Geus te houden.

— Wij zullen zien wat papa er van zegt, antwoordde mama laconiek. Je moet zoet zijn, Pietertje, want je vader verwacht een zeer belangrijk antwoord betreffende zijn werk en dat maakt hem zenuwachtig.

Eens thuis zag Pietertje al dadelijk dat papa niet was zoals gewoonlijk. Hij scheen erg bezorgd en staarde somber voor zich uit, terwijl hij anders toch steeds opgeruimd en vrolijk was. Er was al de tedere diplomatie van mama toe nodig om vader er toe te overhalen de hond in huis te houden.

— Maar voor enkele dagen, zei mama. Je zal zien, dan gaat alles veel beter voor je en zijn er geen problemen meer !

Pietertje snapte het niet goed, maar van het ogenblik dat hij Geus mocht behouden, leek de zaak voor hem best in orde.

— Goed, goed, zei vader, wij houden dan maar die hond, maar indien Bertrand het te weten komt, krijgen we herrie. Dat voorspel ik je !

— IJzervreter zal het bestaan van Geus niet eens vermoeden, daar sta ik borg voor ! riep Pietertje.

In zijn hart wist hij wel dat het niet zo makkelijk zou zijn Bertrand om de tuin te leiden. Bertrand was de huisbewaarder, gewezen sergeant-majoor. Hij zwaaide zijn scepter over gans het flatgebouw en zei te pas en te onpas : « Dienst is dienst en schnapps is schnapps !». Het was dan ook niet te verwonderen dat de bewoners van het flatgebouw hem de bijnaam IJzervreter hadden gegeven. Op iedere verdieping had Bertrand eigenhandig een zeer lang huisreglement opgehangen, en hij zorgde er wel voor dat dit naar de letter geëerbiedigd werd.

Geus snapte dat er over zijn lot werd beslist en dat het gunstig was uitgevallen voor hem. Hij mocht blijven en hij begon onmiddellijk een verkenningstocht door de kamers van zijn nieuwe woning. Hij besnuffelde de divan, probeerde eens of de zetels wel zacht waren en knabbelde aan een rubberplant die in een hoek van de woonkamer stond en de trots van mama was. Toen was hij moe en hij lei zich te slapen op het jongste nummer van een geïllustreerd modetijdschrift...

Het avondmaal verliep rustig. Mama vroeg Pietertje een en ander over zijn vakantie en trachtte papa wat op te beuren. De lekkere geuren hadden Geus uit zijn slaap gewekt. Hij at met veel smaak, likte zijn bord schoon en liep dan naar de buitendeur. Hij ging er voor zitten en bekeek Pietertje met vragende ogen. Hoe moest de jongen zijn hond buiten loodsen zonder dat IJzervreter het zag ? Eensklaps had hij een idee. Hij nam Geus op en stopte hem in mama's grote boodschappentas. Heel voorzichtig, met ingehouden adem en op de toppen van de tenen, sloop hij dan naar beneden en de gang door. Hij was nog slechts op twee stappen van de deur toen IJzervreter eensklaps kwam opduiken. De man aarzelde een ogenblik, want hij zag niet onmiddellijk wat er schortte. Zou zijn flair hem ditmaal in de steek hebben gelaten ? Geus, die haast stikte in de zak, niesde luid. Pietertje voelde zijn hart kloppen in de keel, maar er gebeurde niets. IJzervreter had watten in zijn oren gestopt en daarom was hij — voor een tijdje althans — potdoof !

Pietertje kwam dus veilig buiten. Hij liep een eindje vooraleer hij zijn hond uit de zak durfde halen en ging op een bank zitten.

KOM MET GEUS MEE NAAR PAGINA 24

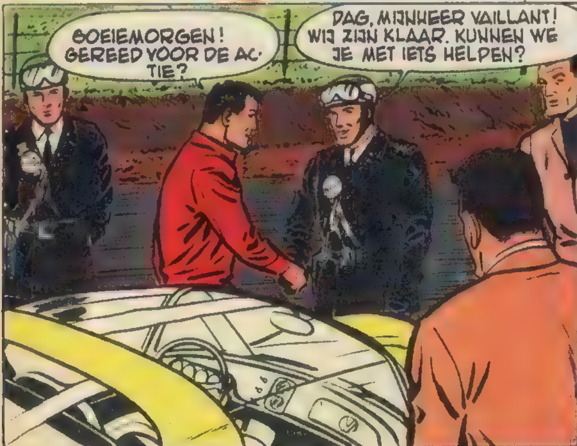


Michel Vaillant

DE WAAG

door Jean Graton

Michel geeft Regis een les en rijdt dan naar Vauciennes waar een nieuw





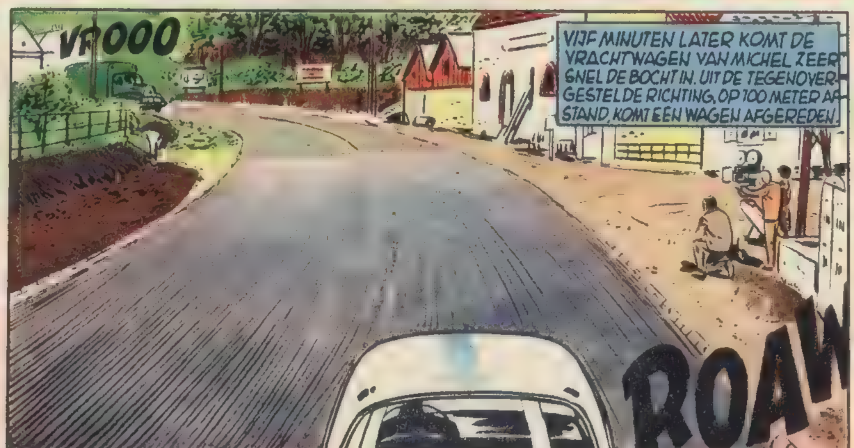


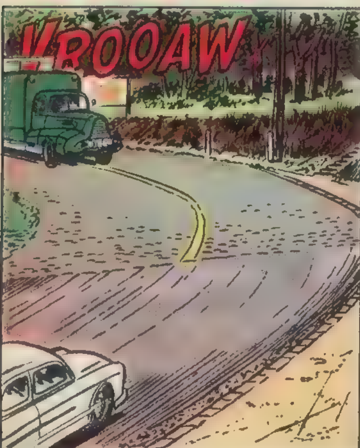


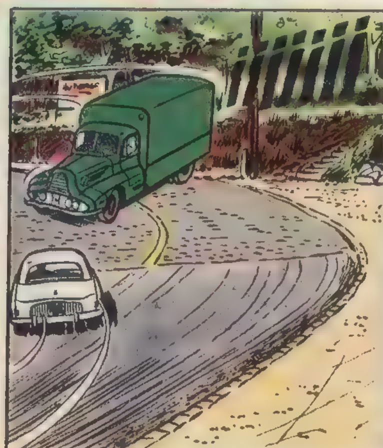


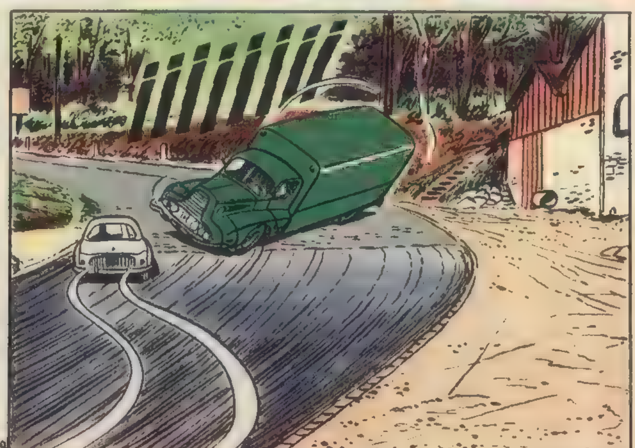






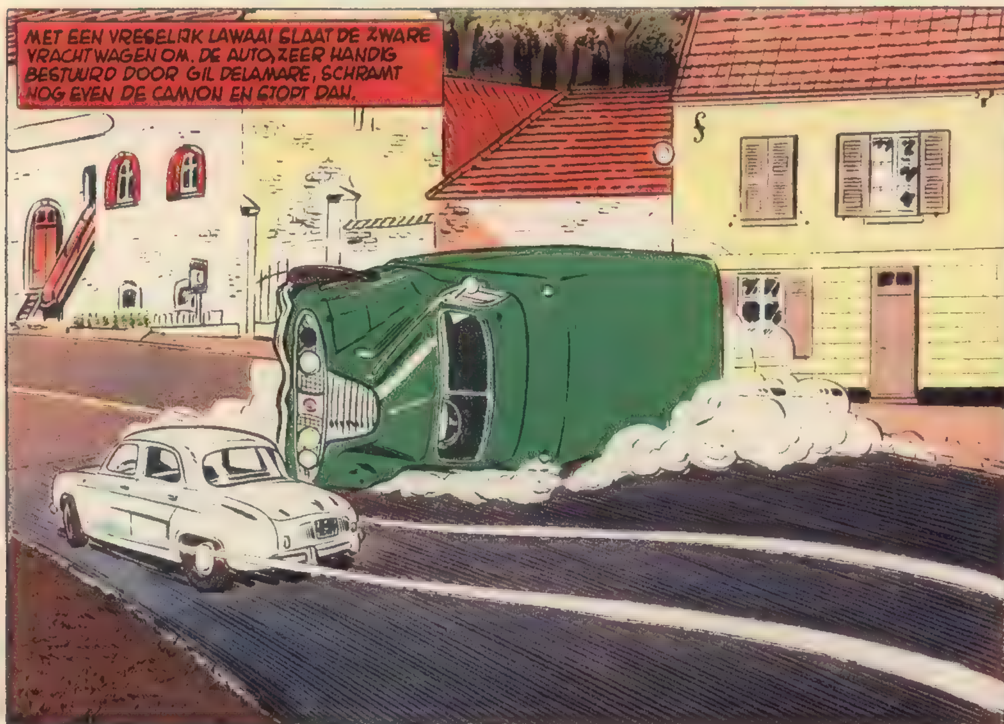






HALZEN

...t wordt opgenomen : het omkippen van de zware vrachtwagen.

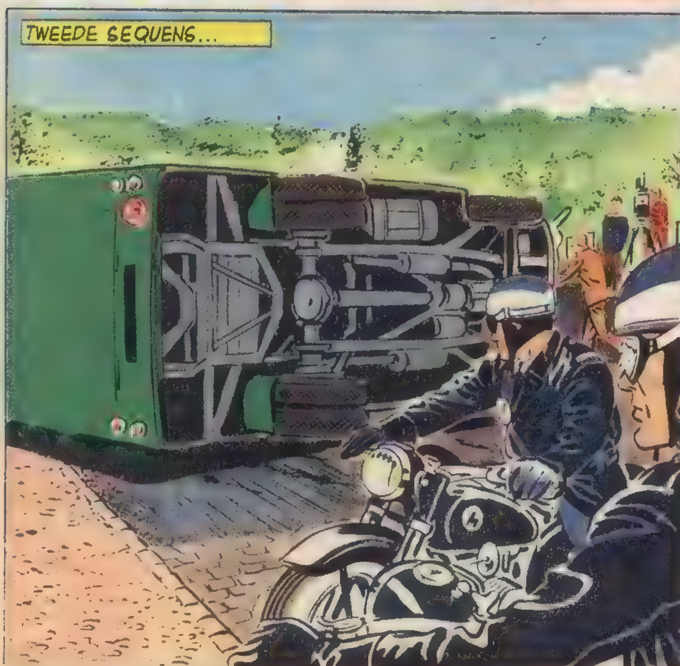
















WORDT VOORTGEZET

GEUS EN IJZERVRETER

VERVOLG VAN PAGINA 21

Geus liep even rond de bank, bekeek dan zijn kleine meester ietwat verwonderd alsof hij wou zeggen : « Wel, kom je nou niet met me spelen ? » Mijn arme Geus, dacht de jongen, je zal voortaan verplicht zijn verborgen te leven !

De week die volgde was erg moeilijk voor Pietertje, want hij moest Sieoux-listen aanwenden om Geus aan het alziend oog van IJzervreter te onttrekken. De buren hadden gelukkig een zwijgend verbond met hem gesloten en verraadden de aanwezigheid van de hond niet.

Die morgen wist Pietertje heel zeker dat er iets zou gebeuren. Er was een brief gekomen. Papa had zich bij het scheren driemaal in de wang gesneden, was hals over kop en zonder ontbijt vertrokken en had zijn pijp vergeten. Dat was een zeldzame gebeurtenis en daaraan kon men duidelijk merken dat er wat schortte. Mama, die nooit iets brak, liet twee glazen vallen. Pietertje verwachtte zich aan het ergste.

Het drama gebeurde omstreeks tien uur. Geus ontsnapte uit de armen van Pietertje, rende weg door de open deur en stond meteen voor de voeten van de huisbewaarder die op speurtocht was naar een slachtoffer.

— Eindelijk betrap ik je ! riep IJzervreter. Je mag geen honden houden in dit flatgebouw, jongeman !

Mama kwam kijken.

— Wat is er aan de hand ? vroeg ze.

Meer kon ze niet zeggen, want in Geus was eensklaps het oerinstinct van de waakhond wakker geworden en hij had de broek van de huisbewaarder stevig vastgegrepen. De man deed moeite om zich te bevrijden, maar dat gelukte hem niet. Geus gromde woest en liet zijn prooi niet los. De buren kwamen om de hoek van de deur gluren en vonden het schouwspel hoogst vermakelijk. Met angst vroeg Pietertje zich af hoe de zaak zou aflopen.

— Ik zal de huiseigenaar onmiddellijk verwittigen ! schreeuwde IJzervreter. Indien dat beest niet dadelijk verdwijnt, dan moeten jullie buiten !

— De vreugde ons aan de deur te zetten, zei papa heel rustig, zullen we je niet gunnen. Wij verhuizen !

IJzervreter was zo verbaasd dat hij geen woord meer zeggen kon. Mama beefde van vreugde en klapte in de handen.

— Je bent dus geslaagd ? Ik wist het wel !

Pietertje werd in de woonkamer geduwd en papa floot de hond. Geus kwam al kwispelstaartend binnen. Hij was erg fier omdat hij zijn vijand had overwonnen. Een stuk van de broek van de huisbewaarder hield hij in de muil als een trofee.

De ouders van Pietertje schaterlachten. De jongen vond dat hij nu eindelijk wel eens het fijne van de zaak wou weten en zei :

— Wanneer gaan jullie me nou alles vertellen ?

En papa zei :

— Ik ben chef benoemd van het tekenbureau van een groot publiciteitsagentschap en ik heb het huisje van mijn dromen gevonden. Wij gaan op de buiten wonen.

Pietertje kon haast zijn oren niet geloven. Hij danste van vreugde en jubelde :

— Nu is ook Geus gered !

— Wij gaan in een restaurant eten, want dat moet gevierd worden, zei papa.

— Akkoord, zei Pietertje heel gewichtig, maar dan in een restaurant waar honden toegelaten zijn, nietwaar Geus ?

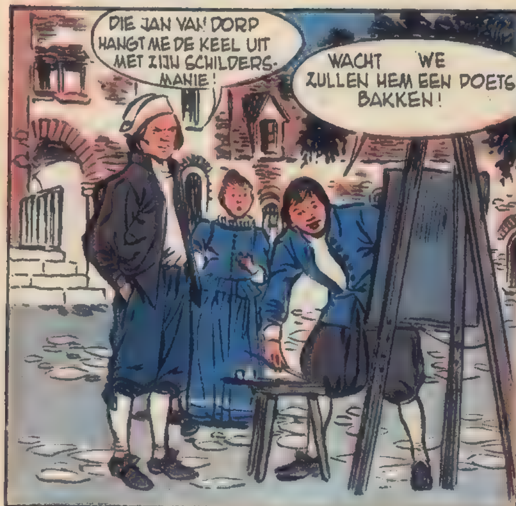
Geus was het daarmee eens, want hij schudde heftig met het stukje stof dat hij zo dapper had veroverd.

WAF! WAF!

De Gouden eeuw van de Hollandse schilderkunst

TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN

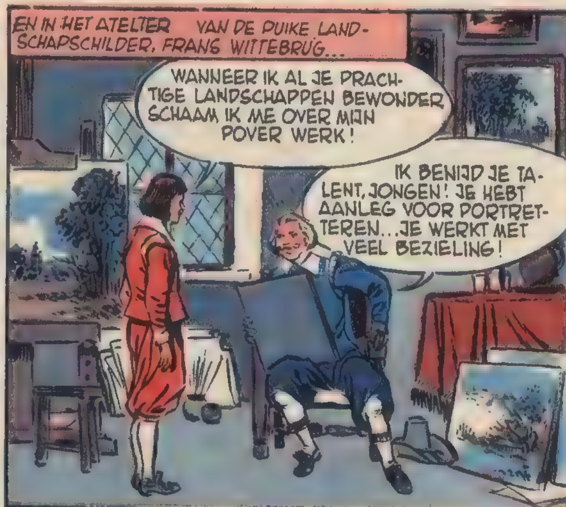




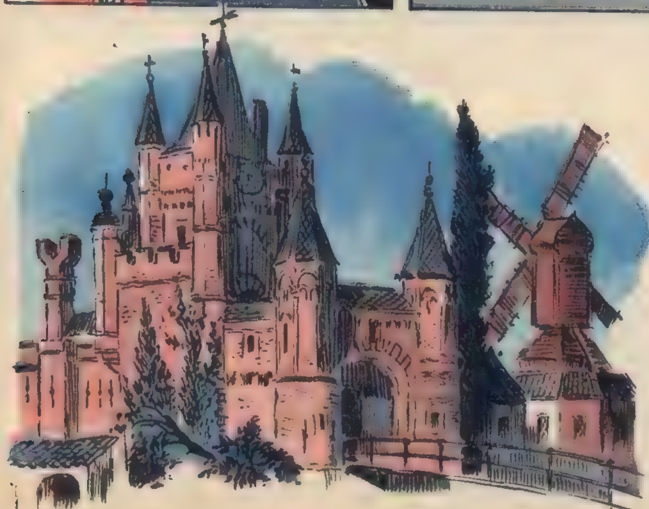











DE AMSTERDAMSE POORT TE HAARLEM.


HET KANAAL LANGS DE GRAANMARKT TE HAARLEM.





















HOLLANDSE KLEDERDRACHTEN UIT HET BEGIN VAN DE XVII e EEUW.



















ENKELE GROTE SCHILDERS UIT DE XVIIe EEUW.







REMBRANDT VAN RIJN LEIDEN 1606 - A'DAM 1669.

FRANS HALS ANTWERPEN 1580 - HAARLEM 1666

TERBORCH ZWOLLE 1584 - 1662

J. VAN RUISDAEL HAARLEM 1628 - 1682

VERMEER DELFT 1632 - 1675.




















HOLLANDSE POSTKOETS UIT DIE TIJD.


DE MELKBRUG TE HAARLEM


BIJ EEN BARBIER UIT DE XVII e EEUW.

Volgende week : JACQUES VAN LALAING

Nee, het is geen echte tweeling ! Er zijn **verschillende punten,** waardoor ze onderling verschillen. **Jij mag ze ontdekken !** Tel ze zorgvuldig op en zeg ons hoeveel er zijn.
Veel plezier... en veel geluk !

EEN MOOI GESCHENK. Allen, die een juist antwoord hebben gegeven, zullen een prachtig zakdoekje van Vache Qui Rit ontvangen ! Plak de antwoordbon op een gewone briefkaart en stuur deze ten spoedigste in, onder vermelding van uw naam en adres, aan onderstaand adres :

LA VACHE QUI RIT, PREVINAIRESTRAAT 58, BRUSSEL 7.

EXTRA GESCHENK

Aan de hand van de hierboven afgebeelde stapel dozen kunt U de grootte van onze tweeling vaststellen. Indien je (op twee cm na) het juiste antwoord vindt, zul je een tweede mooi geschenk krijgen.

LA VACHE QUI RIT

ZUIVERE KAAS

het is crème de gruyère



BON

AANTAL VERSCHILLENDE PUNTEN:

....

GROOTTE VAN DE TWEELING:

.... CM.



De grote strijd

De strijd tussen de Rode Mannen en de







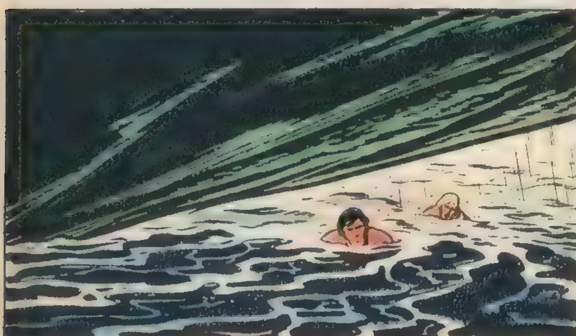
















VAN TOENGA

DOOR AIDANS

Wilde Horde wordt ongenadig voortgezet























WORDT VOORTGEZET

ik heb deze mooie lat gekregen..!

...van 30 cm in plastiek.
Het is een geschenk
aangeboden door de
goede koffies Battard,
bij aankoop van een
halve kilo
van hun koffies.

alhier... aldaar...
koffies

Battard

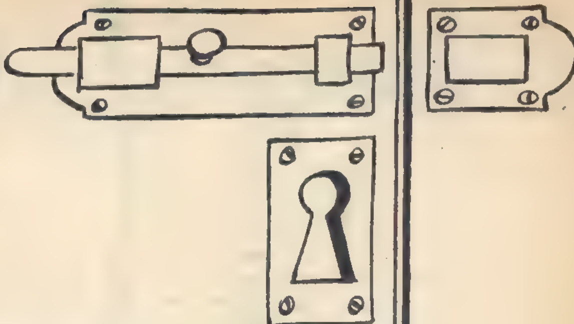
*beperkt aanbod

alhier... aldaar... koffies Battard





ALLE DEUREN WAREN GESLOTEN...



Bij diefstal hoort meestal inbraak. Niet altijd echter, de dief is soms zéér handig ! In 1961 heb ik gespeurd naar zo'n slimmerd en ik herinner me nog goed dat de zaak veel stof deed opwaaien. Het slachtoffer was een jongeman, we zullen hem Geert heten, die het geld dat zijn vader hem had nagelaten op zeer lustige wijze aan het opmaken was. Geert woonde op een wit jacht dat ergens in de Schelde voor anker lag. Op een mooie dag meldde hij de politie dat er bij hem een belangrijke diefstal was gepleegd . . .

Erg moe van het feestvieren, was Geert 's namiddags onder de wol gekropen nadat hij een krachtig slaappoeder had ingenomen. Toen hij ontwaakte, zag hij dat een authentieke Dufy, schilderij die aan de wand van zijn kajuit hing, verdwenen was. De diefstal kon slechts gepleegd zijn tijdens zijn vaste slaap. Geert stelde tot zijn grote verbazing vast, dat de deur van zijn kajuit (en er was slechts één deur) aan de binnenkant gegrendeld was. Hij herinnerde zich niet dat hij de grendel voor z'n deur geschoven had... Ook de patrijspoort was aan de binnenkant — dus langs de kant van de kajuit — gegrendeld. HOE was de dief binnen gedrongen ? Dat was de vraag ?

Detectives zijn wantrouwig en ik maak geen uitzondering op die regel. Toen ik ontdekte dat de Dufy voor een zeer hoog bedrag verzekerd, en de financiële toestand van Geert allesbehalve rooskleurig was, meende ik dat hij de diefstal zelf had gepleegd om van de assurantie een flinke bom duiten te krijgen. Maar, waarom maakte hij de zaak dan zo ingewikkeld ? Waarom wou hij nou per sé staande houden dat die kajuitdeur aan de binnenkant gegrendeld was ? Baardemakers vroeg hem op de man af :

— Waarom heb je dat hele geval in elkaar getimmerd ? Wil je ons in het ootje nemen ?

— Ik snap niet waar u het over heeft, antwoordde Geert kortaf.

— Jongeman, denk even na : de patrijspoort was gesloten, de deur eveneens. Niemand kon dus je kajuit binnen dringen. We hebben in de kajuit alléén je eigen vingerafdrukken gevonden...

— Dat bewijst dan alléén maar dat de dief handschoenen droeg !

— Jij alleen kon de diefstal plegen, kwam ik tussenbeide, tenzij je je vergist hebt en de deur van je kajuit niet gegrendeld was. Misschien heb je dat slechts gedacht...

Het was een valstrik, een lokaas... Indien Geert er in beet, dan was er iets in zijn verklaring dat niet klopte. Maar de jongeman antwoordde eenvoudig :

— Het was niet zomaar een idee van me ! Ik heb goed gekeken en gecontroleerd : de grendel was wel degelijk voor de deur geschoven.

Ik dacht : die knaap spreekt de waarheid. Ik ging mee met hem naar het jacht en ik onderzocht de deur en het slot zeer zorgvuldig. Ik geef je hierbij een schets van het slot en ik voeg er een zeer belangrijk detail bij. Dat detail heeft me toegelaten het raadsel op te lossen. Het is een beetje ingewikkeld, maar als je er eens goed over nadenkt vind je de oplossing.

Geert was niet schuldig. Een van zijn vrienden pleegde de diefstal en werd er voor gestraft. Kan je me nu vertellen wat de dief precies deed om de waardevolle schilderij te ontvreemden ?

Veel succes, vrienden !

RIK





Dikkerdje

HEEFT ALTIJD PECH

door GREG

ONZE TV-STRIP

DE GEUR VAN DE BLOEMEN HEEFT MIJN DICHTERLIJK GEMOED VREUGDEDRONKEN GEMAAKT!
SNIF!

IK VOEL ME ZO LICHT ALS EEN PLUIMPJE! MIJN VOETEN RAKEN DE GROND NIET MEER ...

GROND?
SPLATSJ

HET ONTWAKEN NA ZO'N VREUGDE-DRONKEN-DROOM IS STEEDS ONAANGENAAM!

HET MAAKT JE BOOS!

VLAM

JAKKES! IK BEN WAT HAASTIG GE-WEEST!

IK BEN EEN KONIJNENDODER! SCHANDE KOME OVER MIJ! IK ZAL HET MEZELF NOOIT VERGEVEN!
BOEM BOEM
WEL! WEL!

MAAR ... HET IS EEN STROPOP!
NEEN...
TIK TAK TIK

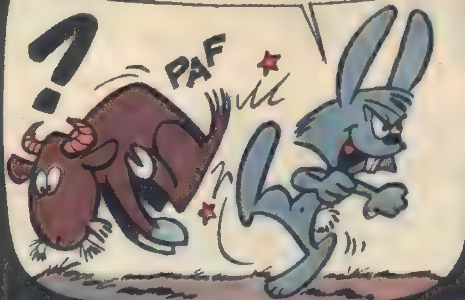
!
'T IS EEN BOM
BOEM

IK ZAL ME WRE-KEN! IK MAAK GEHAKT VAN JE!

HIJ IS IN ZIJN HOL GEKROPEN... DE DAGSCHOTEL: GEROOKT KONIJN! IEDER HEEFT ZO ZIJN SPECIALITEIT! DE ENE IS GAS-TRONOOM... DE ANDERE IS...
PF
PF

...KUNSTENAAR!
PF

'T IS EEN ABSTRACT SCHILDERIJ EN IK ZAL HET "SJIK EN SJOK" HETEN.
PF PF PF


HET WAS EEN ABSTRACT SCHILDERIJ, HEUS WAAR...
?
PAF


MAAR DE RESULTATEN DAARVAN...


...ZIJN REALISTISCH!
BONG
POF


HOUD DE MOORDENAAR! HULP! BRAND!

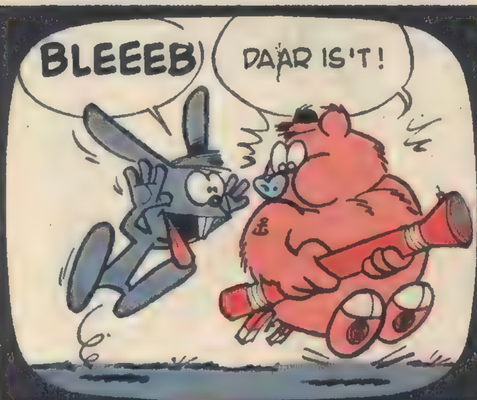

WIE ZEI DAAR BRAND? PIN-PON-PIN-PON.
IK BAK!


DE BESTE METHODE OM EEN GROOT VERDRIET TE VERDRIJVEN IS HET TE VERDRINKEN!
BLUB
BLUB BLUBBLUB BLUB
?


ZIE MET WELK EEN TEMPO DIKKERDJE NAAR BUITEN SPOELT!


HET WAS DE DRUPPEL DIE DE KELK DEED OVERLODEN!

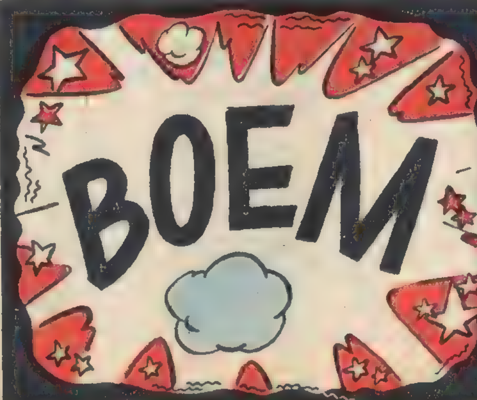

IK HEB HIER EEN TORPEDO-WERPER!
WAAR IS NU DAT LELIJK KONIJN?


BLEEEB
DAAR IS'T!


IK ZAAI DOOD EN MIXOMATOSE!
BANG


VVRRRRRROOOOOMM
DAT IS ABNORMAAL! HET MAAKT ME ONGERUST!
?

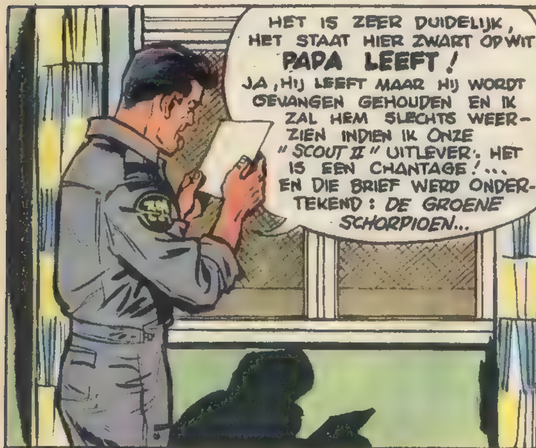

EEN MAGNEET!
RRRRROOOOOMM


BOEM


DIKKERDJE HOUDT VAN HET KONIJN... EEN BEETJE... HEEL VEEL... HELEMAAL NIET...
KRANKZINNIG VEEL!

Dan ontving en anonieme brief waarin hem werd meegedeeld, dat zijn vader gevangen gehouden wordt. In ruil voor de vrijlating van prof. Cooper, eisen de onbekenden Scout II.

Het Geheim van







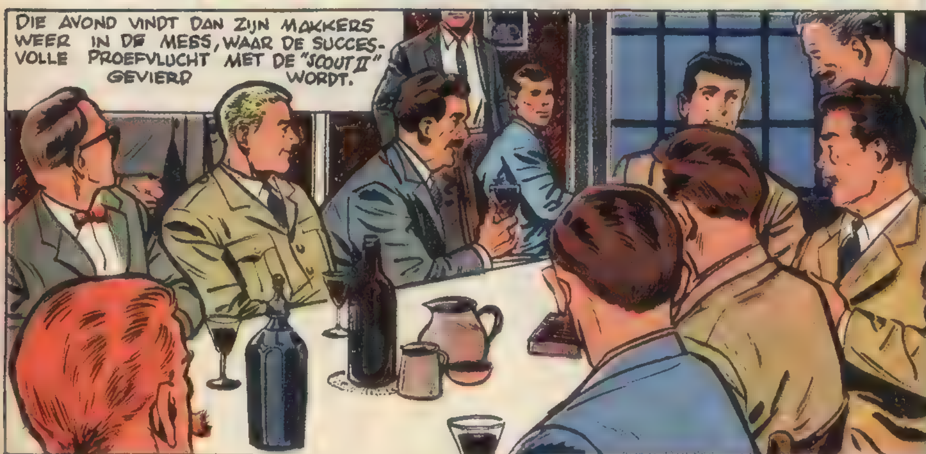










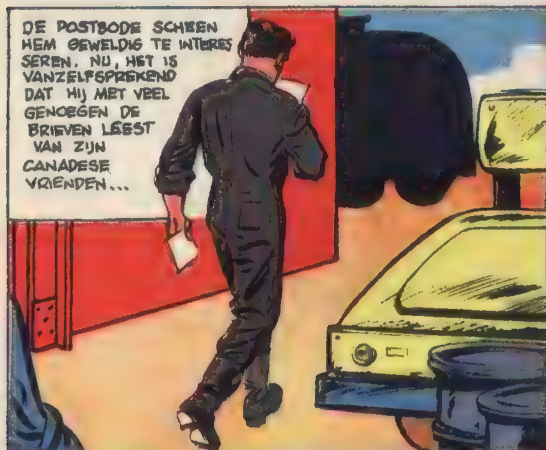




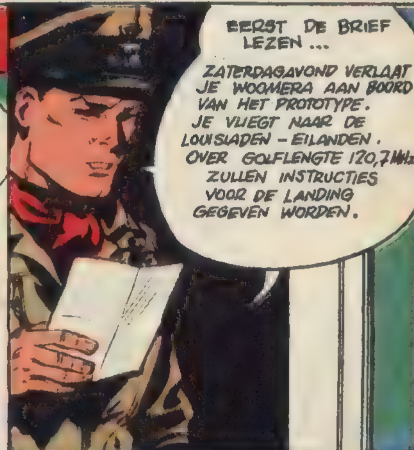
DAN COOPER

A. Weinberg









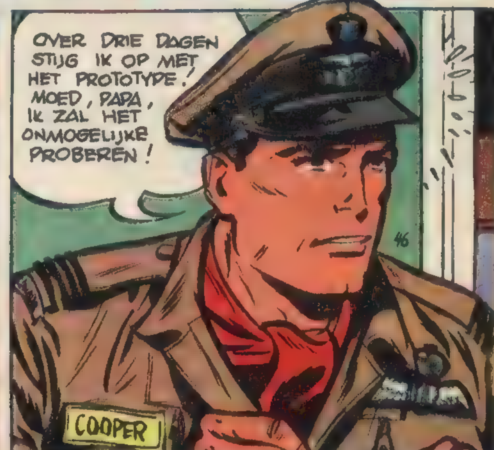




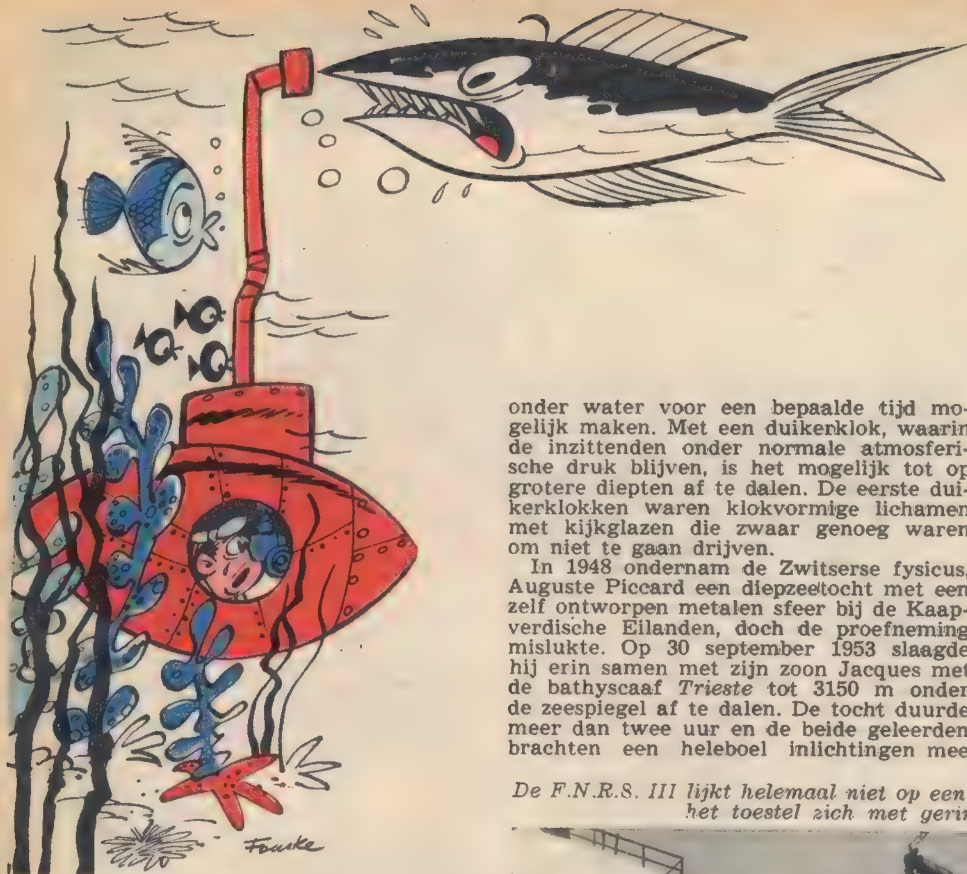








WORDT VOORTGEZET



Naar de wereld van

Van duikerpak naar bathyscaaf

TERWIJL de astronauten de ruimte veroveren blijft de diepzee haar geheim bewaren en niemand kan zeggen hoe het er op de bodem van de oceanen precies uitziet en wat er leeft.

In 1934 daalde de Amerikaanse ingenieur Barton en de oceanograaf Beebe in de buurt van de Bermuda's tot 924 m diep in de oceaan af, aan boord van een bathysfeer. Wanneer we echter weten dat de zee op sommige plaatsen meer dan 11 duizend meter diep is, dan is dit slechts een pover resultaat !

De grote moeilijkheid is een duikerklok of bathysfeer te bouwen die weerstaat aan de grote druk die het water op de wanden uitoefent.

Voor onderwaterwerkzaamheden op beperkte diepte, beschikt men over prima duikerpakken uitgerust met een zuurstofinstallatie die het verblijf van de mens onder water voor een bepaalde tijd mogelijk maken. Met een duikerklok, waarin de inzittenden onder normale atmosferische druk blijven, is het mogelijk tot op grotere diepten af te dalen. De eerste duikerklokken waren klokvormige lichamen met kijkglazen die zwaar genoeg waren om niet te gaan drijven.

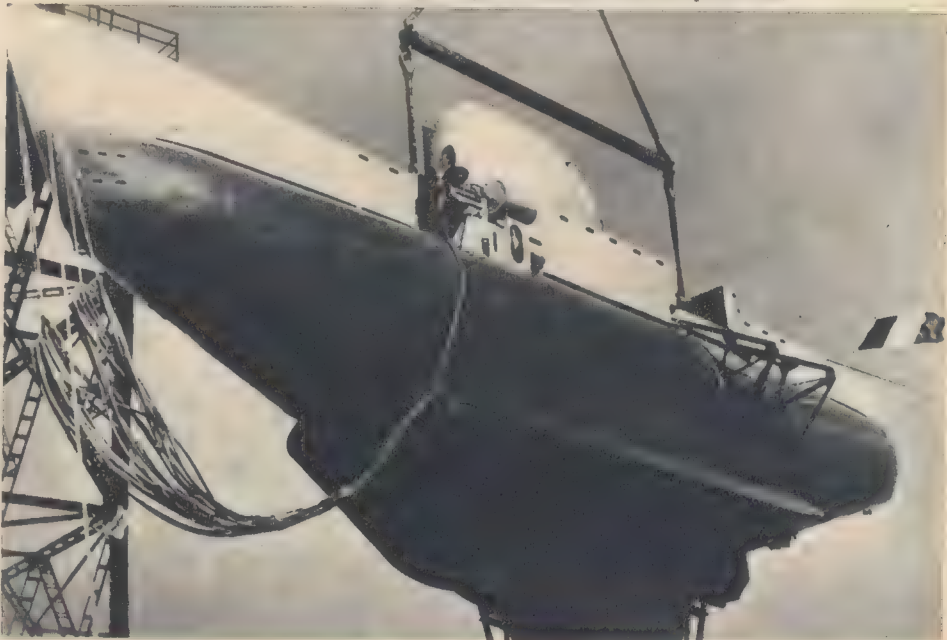
In 1948 ondernam de Zwitserse fysicus, Auguste Piccard een diepzeetocht met een zelf ontworpen metalen sfeer bij de Kaapverdische Eilanden, doch de proefneming mislukte. Op 30 september 1953 slaagde hij erin samen met zijn zoon Jacques met de bathyscaaf *Trieste* tot 3150 m onder de zeespiegel af te dalen. De tocht duurde meer dan twee uur en de beide geleerden brachten een heleboel inlichtingen mee over de fauna en flora van de diepzee.

In 1960 slaagden Jacques Piccard en luitenant Walsh van de U. S. Navy erin aan boord van de nieuwe bathyscaaf *Trieste* een diepte van 11.521 m. te bereiken. Hiermede was de wedren naar de diepte van de oceanen voorgoed geopend !

Wat zoeken de geleerden op de zeebodem ?

Meer dan 70 percent van het totale aardoppervlak wordt ingenomen door zeeën en oceanen en blijft nog onontgonnen gebied. De geleerden vragen zich af of er zich op de zeebodem geen materialen bevinden die voor de voedselvoorziening van de mens zouden kunnen aan-

De F.N.R.S. III lijkt helemaal niet op een klok ! Onderaan zie je een schroef waarmede het toestel zich met geringe snelheid kan verplaatsen.



onbekende
de diepzee

gewend worden. De bevolkingsdichtheid neemt de laatste tijd zo erg toe dat er weldra geen ruimte meer genoeg op de aarde zal zijn om gewassen te planten, die noodzakelijk zijn voor de voeding.

Het zoutgehalte der zeeën en oceanen laat het plantaardig leven toe en er werd proefondervindelijk bewezen, dat plankton en zeewieren eetbaar zijn en zelfs een hoog voedselgehalte bezitten. Met ultramoderne bathysferen wil men nu trachten op grote diepte af te dalen om stalen van de zeeflora te nemen en na te gaan hoe de bodem van de zee kan ontgonnen worden...

Een gewaagde tocht !

Sinds geruime tijd bouwt de Franse Marine aan een bathysfeer waarmede de grootste diepte zou kunnen bereikt worden. Enkele jaren geleden daalden de officieren Houot en Willm af tot op een diepte van 4.000 m aan boord van de F. N. R. S. III. Van de klokvorm werd reeds lang afgezien en de huidige duikerklokken lijken meer op onderzeeërs.

De Griekse wiskundige Archimedes bewees dat een lichaam in een vloeistof onder gedompeld, een opwaartse druk ondervindt die gelijk is aan het gewicht van de verplaatste vloeistof. Aan die wet valt niet te tornen !

De duikerklok, die veel zwaarder weegt dan het gewicht van het water dat ze verplaatst, zinkt en moet dus drijvend gehouden worden door een vlotter men benzine gevuld. De batysfeer wordt zodanig geballast dat hij vlot en een mechanisme zorgt ervoor, dat bepaalde volumes die met lucht gevuld zijn in de duikerklok, door water kunnen vervangen worden zodat de bathysfeer zinkt.

Met een laboratorium naar de zeebodem !

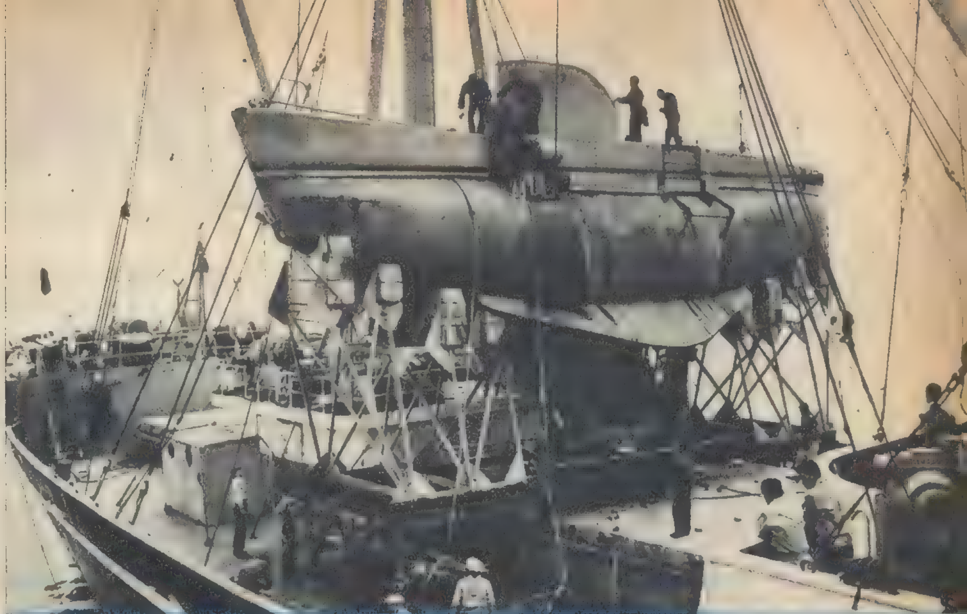
Om te dalen wordt benzine uitgelaten en om weer op te stijgen wordt ballast uitgeworpen.

De minste fout in de berekening van ballast en waterdruk zou voor de inzittenden van de bathysfeer of bathyscaaf fataal zijn en het is dus best te begrijpen dat de geleerden niet over één nacht ijs gaan !

Wanneer jullie dit artikel lezen heeft de Archimedes zijn eerste diepzeereis achter de rug. Het toestel is 21,30 m lang en weegt 200 ton. Het is uitgerust met allerlei wetenschappelijke instrumenten voor biologisch en fysisch zeebodemonderzoek. De inzittenden kunnen bovendien langs drie patrijspoorten, afgesloten met 15 cm dik glas, kijken naar het leven dat zich op grote diepte onder zee afspeelt. Een soort baggermachine zuigt slip, rotsblokken, zeeplanten en dieren naar binnen terwijl een speciale buis stalen neemt van de verschillende geologische lagen. Langs de kiel van de bathysfeer werden stalen flessen aangebracht die op verschillende diepten van de zee met zeewater zullen gevuld worden. Het plankton dat het zeewater bevat wordt eveneens opgezogen door een pomp en opgevangen in een filter.

Een heleboel andere instrumenten meten de temperatuur van het water, de suprageluiden, het zuurgehalte en de kracht van de stromingen.

We hopen jullie weldra de eerste resultaten van dit nieuw diepzeeonderzoek te kunnen brengen !



Het transport van de batysfeer F.N.R.S. III naar een plaats langs de Afrikaanse kust waar hij zijn eerste proefduik heeft gemaakt.

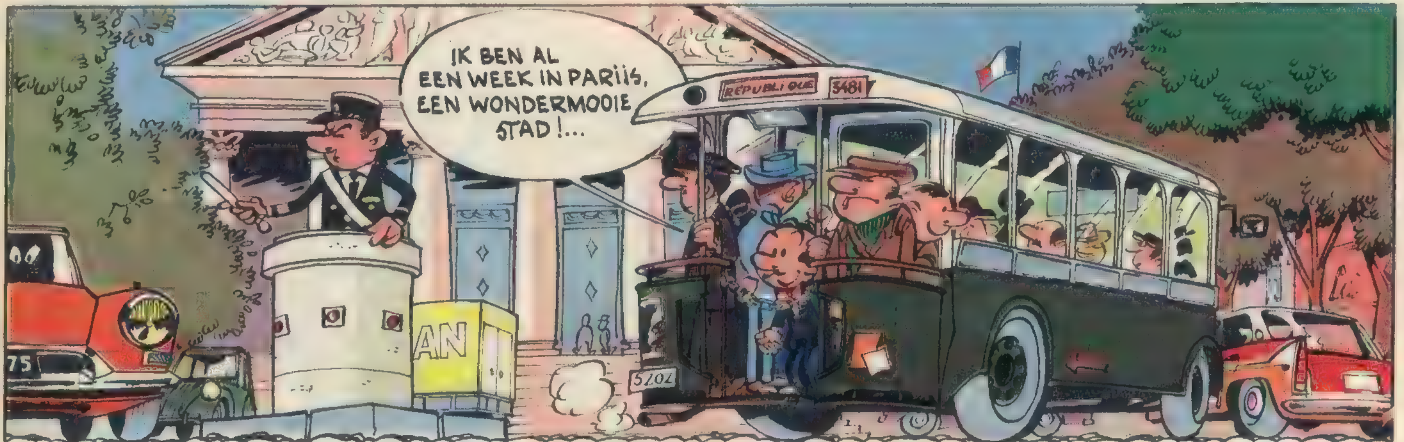
De bathysfeer F.N.R.S. III met in het midden een patrijspoort van waaruit het leven onder zee kan gevolgd worden.





SPAGHETTI t

Zal Spaghetti uit de handen van zi





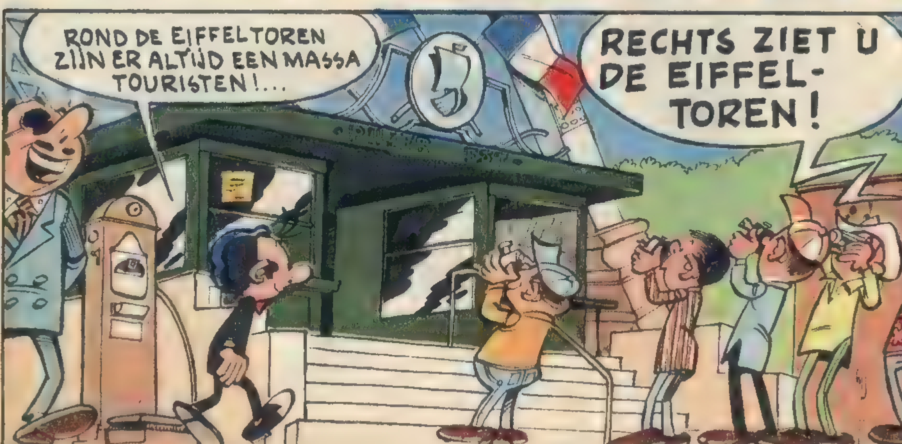






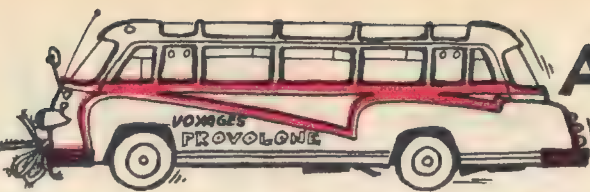








PARIJS



DOOR **ATTANASIO**
TEKST: GOSCINNY

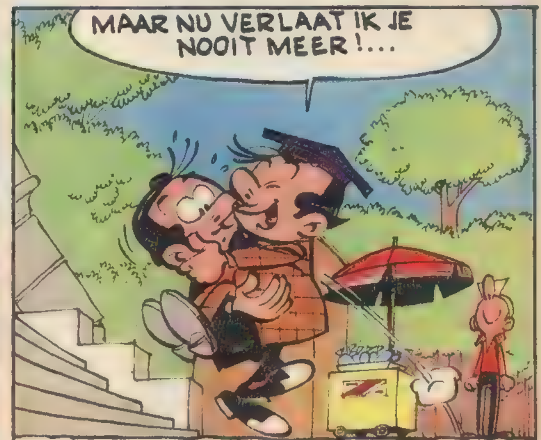
pizza-broer Prosjoetto kunnen ontsnappen ?





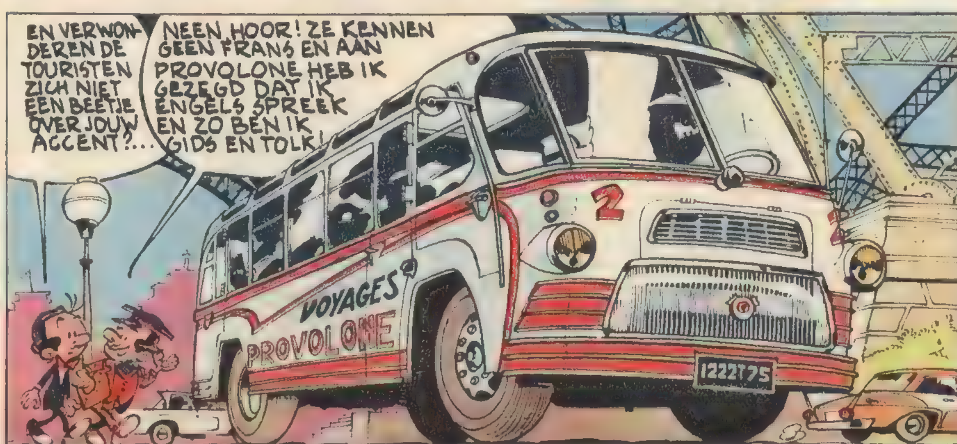














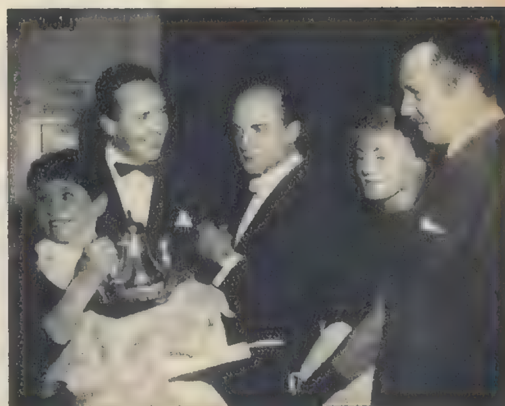
WORDT VOORTGEZET

DE NEDERLANDSE WIM KAN



SPRAAKWATERVAL:

VAN het meestertrio Hermans, Kan, Sonneveld, die in de Nederlandse amusementswereld op eenzame hoogte staan, is Wim Kan vermoedelijk de befaamdste. Samen met zijn vrouw Corrie Vonk, ook zeer bekend in de artiestenwereld, heeft hij zich moeten terugtrekken in het polderplaatsje Kudelstaart, waar hij zich tenminste vrij ongestoord kan bewegen en vondsten opdoen voor conférences zonder weerga. Wim Kan is de goochelaar van het woord, een humorist, die zijn onvoorstelbaar rijke fantasie maar even hoeft aan te boren om zijn publiek te laten gieren van de lach. Toch is er een groot verschil tussen Toon Hermans, die wij een vorige keer in « Kuifje » aan het woord lieten, en de thans 51-jarige Kan. Zij boeien de massa beiden met het wapen van een ongeëvenaarde humor, maar misschien kan men zeggen, dat het wapen van Kan vlijmscherp geslepen is en Hermans doelbewust de vrolijke, speelse richting opzoekt.



Drie grootmeesters van de lach tijdens een gezellig onder-onsje. Van links naar rechts : Wim Kan, Wim Sonneveld en Toon Hermans. Geheel links de echtgenote van Wim Kan, Corrie Vonk en rechts mevrouw Hermans.

IN elk geval is Kan een nationale figuur geworden door zijn oudejaarsavondconferences, een spraakwaterval, die een uur duurt en waarin hij de gebeurtenissen van het afgelopen jaar in een razendsnel tempo doorneemt, de politiek op de hak neemt, klappen uitdeelt naar links en naar rechts en de mensen laat lachen om hun eigen gebreken. Achter de grootste dwaasheden weet hij plotseling veel waarheid te toveren en dit op een wijze, die hem tot een der grootste internationale cabaretartiesten maakt. In Nederland is hij dan ook min of meer officieel erkend als de eerste onder zijn collega's. toen hij in 1954 de Davidsring van de stad Rotterdam ontving, welke aan de beste kleinkunstenaar — vóór hem was dat Henriëtte Davids — in bruikleen wordt afgestaan.

De grootste zwartkijker

Bij dit alles is Wim Kan beslist geen zelfvoldaan man geworden. Hij is een wikker en een weger. Hij tilt aan de problemen, de vraagstukken, die op de kronkelpaden van ons bestaan opdoemen en is bij buien het slachtoffer van zwaarmoedigheid. die verborgen wordt door een echt clownsgezicht. Zelf zegt hij : « Ik ben geen man uit één stuk. Ik ben opgetrokken uit ontelbare kleine brokjes twijfel, hoop, geloof en moedeloosheid ». Toen hij tijdens de laatste oorlog drie en een half jaar in Siam in een Japans concentratie-kamp gevangen zat, hadden zijn metgezellen uren, voordat hij een voorstelling gaf, maagkrampen van de binnenpretjes om wat hen te wachten stond. « Maar alleen mijn vrienden wisten, dat ik de grootste zwartkijker van allen was en alleen maar dat ene uur de grappenmaker uithing ».

Toen Wim Kan tien jaar was, wilde hij aardrijkskundeleraar worden, maar hij verloor deze weddenschap met zijn zuster. Jeugdidealen gaan zelden in vervulling. Tramconducteur was voor hem later op de lagere school een begeerd beroep en dan speciaal voor de laatste rit, in het donker door de straten, de remise in. Wat later was het : treinbestuurder en die illusie is nog altijd springlevend. « Ik droom er nog van op een goede dag van de spoorwegen een seinhuis cadeau te krijgen waar de treinen razendsnel voorbij komen en waar ik dan met een rode lamp langs de spoorbaan zal lopen om te waarschuwen voor een dreigende ramp ».

De mensen uittillen boven de zorgen

Het is allemaal anders verlopen. Avond na avond grapjes maken. de mensen even uittillen boven de zorgen van alle dag zonder zelf innerlijk blij te zijn zoals Toon Hermans. Zijn vrouw zegt : « Ik moet altijd proberen om hem aan het lachen te krijgen. De grappige conferencier, wiens hoogste glorie het is het publiek zo in de maling te nemen dat het om zich zelf kan lachen, die over koetjes en kalfjes praat om opeens met een ontwapenende glimlach ernst en humor heen en weer te kaatsen, is vaak een sombere Dries ».

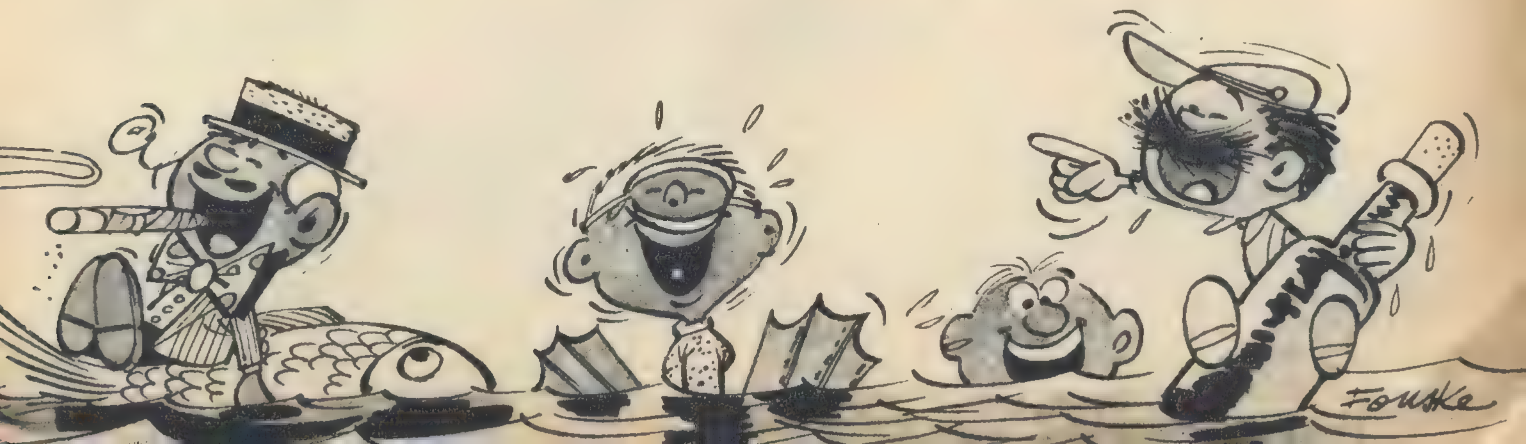
Bij zijn huis aan de Westeinder staat een blokhut, waar hij ongestoord kan werken. Corrie wijst als een ware Cerberus alle onwelkome gasten met een resoluut gebaar van de deur. In die blokhut hangen grote wereldkaarten : de aardrijkskunde is toch niet helemaal uit de gedachten verdreven. Links aan de wand ziet men een grote plaat met allerlei soorten zang- en watervogels er op. Als Kan in de omgeving van de plassen een vreemd exemplaar waarneemt, snelt hij naar de hut om te kijken welk soort het geweest is. « Maar hij staat helaas zelden of nooit op het lijstje ». Voor de deur staat een veldbed, waarop hij, lui uitgestrekt, de inspiratie afwacht. Als zij tussen de struiken komt aantrippen, noodt hij haar minzaam binnen te komen en na enkele weken profiteert Nederland van een nieuwe aflevering Kan-se Kolder. Maar ook hier weer : niet altijd het resolute zelfvertrouwen. Invallen vaak, die hij na enig piekeren versnippert en in de prullemand gooit. Dan vist Corrie ze eruit, plakt ze aan elkaar, strijkt ze glad met haar boutje en zegt : « die zijn goed, zo moet je het heus doen ! »

Spitse gedachten

Kan houdt de vinger op de polsslag van de tijd om er direkt commentaar, een vloed van spitse gedachten, op te kunnen leveren. Als er thuis een man van de telefoon komt repareren, is hij urenlang niet bij hem weg te slaan, omdat hij elk woord wil horen, dat de reparateur al herstellend aan wereldwijsheid voor zich uit mompelt.

Geërfd heeft Wim Kan zijn talent bepaald niet. Hij is de zoon van de ex-minister Kan en groeide op in een voornaam Schevenings huis. Zijn vader en moeder lieten hem rustig op zolder zijn marionettentheater bouwen als wiskunde of latijn zijn aandacht niet boeide. Zeven jaar oud stond Wimpie Kan als speler van de hoofdrol in een kinderoperette. Zaterdags waren er altijd voorstellingen thuis, elke week een nieuw programma.

Kom mee naar pagina 45



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

MOWGLI VAN DE WOLVENHORDE

naar het Djungelboek van R. Kipling door Lieven Gijpen met de medewerking van het Jeugdtheater van Antwerpen.



IK weet niet of je veel lust hebt de boeken van de Engelse schrijver Rudyard Kipling nog te lezen. Er was een tijd dat alle jongens en meisjes dweepten met « Het Djungelboek » en er ganse brokstukken van uit het hoofd konden citeren. Ik heb de indruk dat zulks thans niet meer het geval is en daarom volgden wij met zeer veel belangstelling de reacties van enkele jongelui, die wij hadden uitgenodigd naar de plaat **Mowgli van de Wolvenhorde** te luisteren. Het was een succes voor Mowgli, rol die vertolkt wordt door Lieven Gijpen. Er klonk een enthousiast « bravo » voor al de acteurs van het Jeugdtheater en voor Gaston Nuyts die zorgde voor de passende muziek. Wil je in gedachten met Mowgli door de rimboe trekken en op de rug van Bagheera, de zwarte panter, paard rijden, bestel dan de Philipsplaat P.L4041 R.

WIM KAN

VERVOLG VAN PAGINA 43

waarin nooit de pop ontbrak, die minister Kan voorstelde. Pa was dan ook de best betalende gast !

Het bezoek aan het gymnasium duurde niet lang. Eigenlijk wilde Wim Kan regelrecht het toneel op. Toen dit niet gelukte, deed hij het via de Toneelschool en kwam daarna bij Cor Ruys, waar hij vijf jaar lang de onbetekenende rolletjes van huisknechten, heertjes en aanstaanden vertolkte. Louis Grimberg koos hem daarna voor het A.B.C.-cabaret, waarin Corrie Vonk ronddartelde. Wim en Corrie kenden elkaar van de Toneelschool en sloten vriendschap in een soort eenheid van tegendelen. Wim was « de rijke jongen », die het eigenlijk niet behoefde te doen, Corrie was voor Wim het natuurtalent. Toen Grimberg zijn cabaretwerk staakte, zetten Corrie en Wim dit voort. De programma's werden zo aantrekkelijk, dat er een uitnodiging kwam uit Indië. De oorlog zorgde er voor, dat de beide Nederlanders lange tijd hun vaderland uit het oog verloren. Maar zij kwamen terug met grote plannen. Het artistieke duo slaagde voor honderd procent in zijn poging de top te bereiken. Wim Kan werd een van Nederlands « Grote Drie », misschien wel de beste. De magiër met woorden, wiens geest altijd de vreemdste buitelingen maakt alsof het de gewoonste zaak van de wereld is, heeft vooral de laatste jaren met enorm succes ontspanning gebracht voor allen, die naar hem wilden luisteren.

BEN DE GRAAF



OPLOSSINGEN

1. Krantenknipsel nummer 3 is niet waar.
2. Niet waar ! In werkelijkheid zijn er 11 !
3. Waar ! vijf voorwerpen horen niet bij het onderwerp.



Die stommerd blafte terwijl ik me scheerde !





Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.565
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc, 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	125.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publiart 22.56.00



HANSJE

Onze vrienden brachten Doortje terug bij haar oom, de maarschalk.



















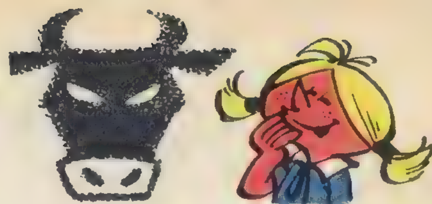








TOREADOR



TEKENINGEN: BERCK- TEKST: DUVAL

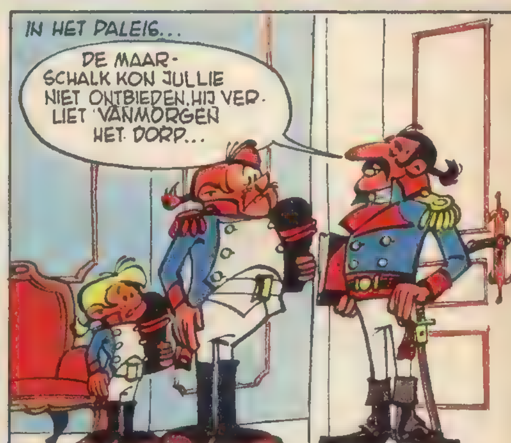
s beloning krijgen ze de titel van «Lijfwacht-van-Doortje»...

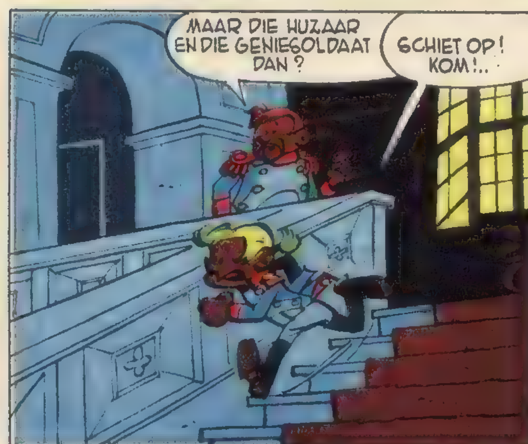


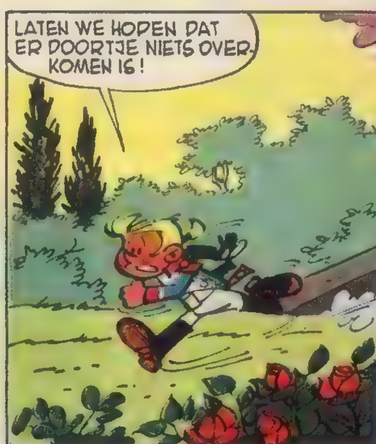


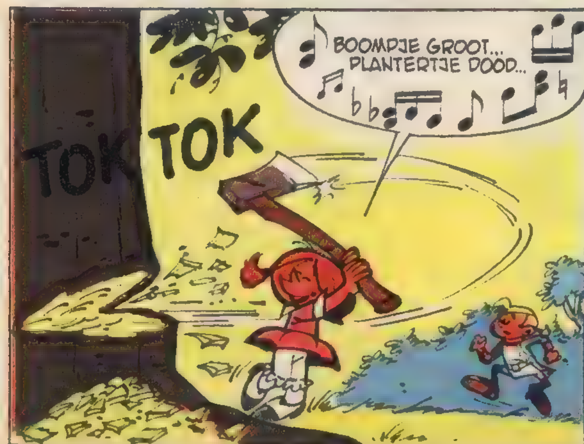




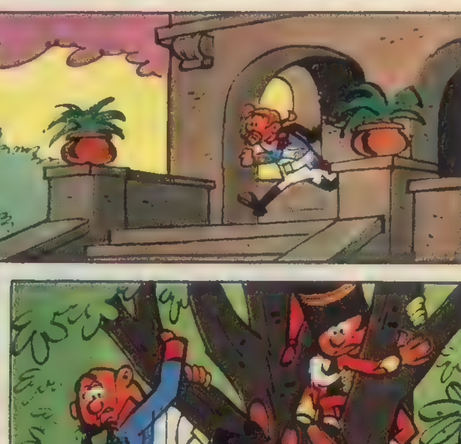








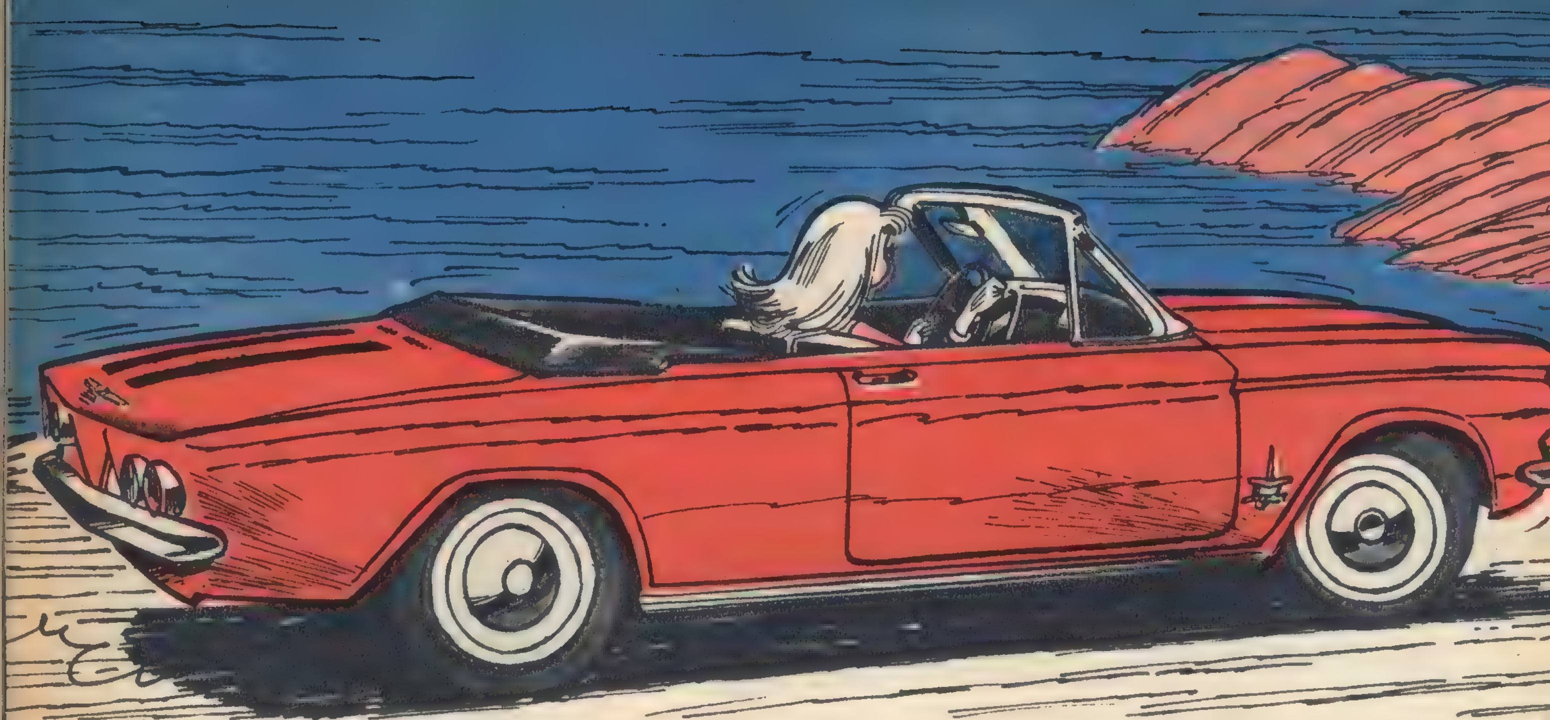






(1) LEES: "HANSJE EN DE PRINS VAN JITOMIR"

WORDT VOORTGEZET



DE compressor doet een triomfantelijke intrede in het rijk van de seriewagens! General Motors brengt twee Compacts op de markt met turbo-compressor.

DE specialisten hebben nooit aan de toekomst van de **Corvair** in de reeks sportieve G.T.-wagens getwijfeld.

De Amerikanen zijn dol op snelle wagens en de Monza van G.M. moet die voorkeur bevredigen. Het laatste modesnufje bestaat er in zo'n nieuwe exclusieve **Compact** te bezitten waarvan er slechts een beperkt aantal te zien zijn. De reclamefolders vermelden trouwens: To be available in limited production — slechts in beperkte mate leverbaar!

Met dit initiatief luidt Amerika dat steeds de hele wereld met seriemodellen overrompeld, een nieuw tijdperk in. We zouden graag zien dat de Europese constructeurs dit voorbeeld volgden.

STEEDS MOOIER...

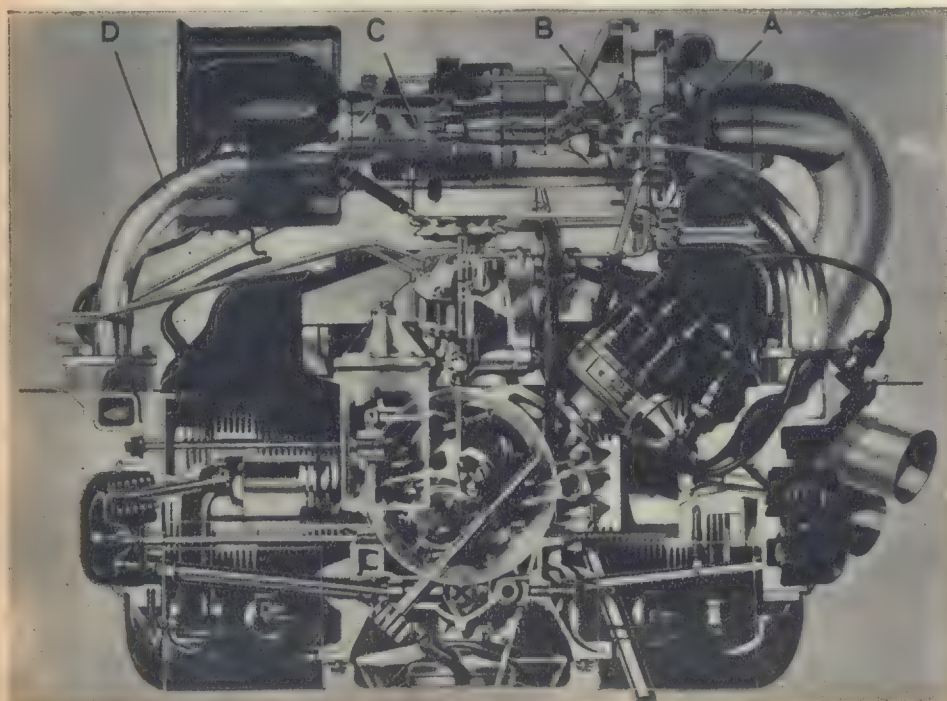
De berline-uitvoering van de **Corvair** heeft reeds heel wat Europese constructeurs geïnspireerd! We mogen hem in de versie coupé-Monza gerust beschouwen als een der mooiste G.T.-wagens. De sobere lijnen van het profiel beantwoorden aan de wensen van de meest veeleisende liefhebbers.

De versie **Monza Spyder** zal beslist dit succes nog overtreffen. De Corvair kreeg niet alleen een gloednieuw uiterlijk, doch heeft bovendien op technisch gebied heel wat te bieden. De originaliteit van de motor schuilt vooral in de nieuwe compressor.

DE TURBO-COMPRESSOR

De compressor is van het centrifugale type en wordt door de uitlaatgassen aangedreven. Hij perst het gasmengsel vanuit de carburator naar de cylinders, waardoor een betere vulling en een hoger rendement verkregen wordt. De uitlaatgassen die de turbine van de compressor aandrijven worden afgevoerd door een brede pijp ten einde de weerstand te verminderen. We kunnen de werking van de turbine met die van een watermolen vergelijken waarvan het water door de uitlaatgassen zou vervangen zijn. Vooral bij lage snelheden verzekert een dergelijke compressor een puikere cylindervulling. Turbine-aandrijving heeft namelijk het voordeel dat zeer hoge toerentallen kunnen



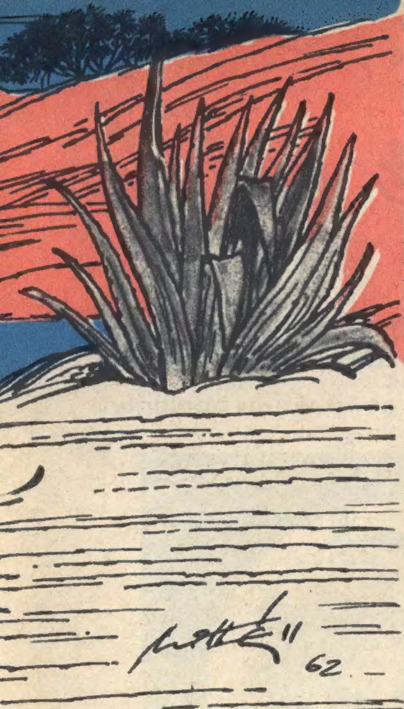


OP de foto kan je duidelijk de doorsnede van de turbo-compressor van de motor van de Corvair Monza Spyder zien.

Door de uitlaatgassen wordt een turbine (A) aangedreven welke door een as dadelijk verbonden is met een rotor (B) die het gasmengsel uit de carburator (C) zuigt en samengeperst via een verdeelpijp (D) naar de cylinders stuwt.

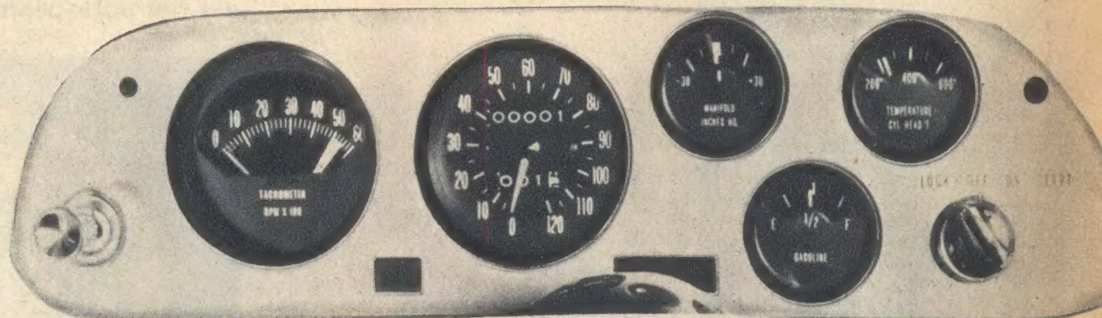
De horizontale carburator behoort tot het speciaal type. Hij is met een onderdeel uitgerust dat hem van de compressor isoleert wanneer men het gaspedaal loslaat.



152 PK

VOOR DE MONZA SPYDER!



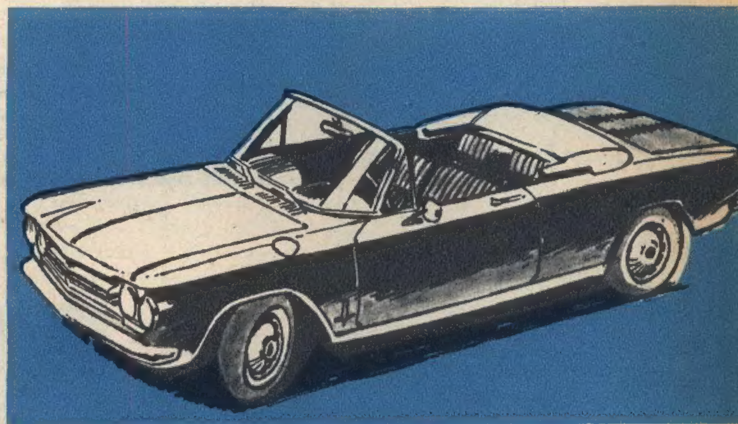
worden bereikt, in dit geval 70.000 omw. per min.!

Talrijke motoronderdelen werden speciaal ontworpen om aan de veiligheidsmarges te beantwoorden. De uitlaatkleppen werden vervaardigd uit een nikkellegering die bestand is tegen de hoogste temperaturen. De Spyder-motor heeft een nieuwe ventilator voor de luchtkoeling die uit kunsthars vervaardigd is, en die door de verkregen gewichtsbesparing 40 t.h. minder drijfkracht nodig heeft.

Ook de smering van de compressor werd speciaal bestudeerd.

VERTRAAGDE ONTSTEKING

Het versterkte ontstekingssysteem heeft een ontstekingsspoel van zeer hoge capaciteit. De stroomverdeler is uitgerust met een door hoge druk bediende apparatuur voor ontstekingsvertraging, in plaats van de gebruikelijke vacuüm-geregelde voorontsteking. De hogere densiteit van de uitlaatgassen heeft voor gevolg dat de verbranding veel vlugger geschiedt. Om detonatie te vermijden was het dan ook noodzakelijk het ontstekingstijdstip te vertragen naarmate de druk groter werd. (Zie punt D op de foto.)



SPECIALE UITRUSTING

De nieuwe Spyder en de coupé-versie werden allebei met een compressie-motor uitgerust. Ook de vering en remmen werden versterkt. Het dashboard beschikt eveneens over enkele bijkomende instrumenten zoals een drukmeter die de druk in het inlaatspruitstuk aangeeft en een thermometer die de temperatuur van de cylinderkop aanduidt.

Beide modellen zijn leverbaar met wielen voorzien van echte Rudge-naven en spaken in staaldraad.

TECHNISCHE STEEKKAART VAN DE CORVAIR-MOTOR MET TURBO-COMPRESSOR

Motor

6 horizontale luchtgekoelde cylinders met turbine, twee aan twee geplaatst.

Boring x Slag : 87,31 x 66,04 mm.

Compressieverhouding : 8 : 1

Maximum vermogen : 152 PK met 4.400 omw. per min.

Max. koppel : 29,03 mkg bij 3.200 à 3.400 omw. per min.

Carburator : horizontaal, luchtgekoeld.

Turbo-compressor

Centrifugaal aangedreven door een middelpuntzoekende turbine met één verdieping, die door de uitlaatgassen aangedreven wordt.

Verhouding Gewicht/vermogen

8 kg per PK

215 PK VOOR DE JETFIRE!

De Oldsmobile zorgde voor een speciale versie van de F-85 die Hardtop Sports Coupé **Jetfire** gedoopt werd. De achtcylinder in V is uit aluminium vervaardigd en met een turbo-compressor uitgerust.

De 215 PK worden verkregen met een compressieverhouding van 10,25 : 1. Dit voor een compressie-motor zeer hoog compressievermogen wordt bruikbaar gemaakt door een speciaal onderdeel, dat een antidetonatie mengsel inspuit bij versnellingen onder hoge druk.

De turbo-compressor van de Jetfire is nog sneller dan die van de Monza Spyder en bereikt 90.000 omw. per min.

De hardtop-versie is zeer fraai uitgevoerd en het interieur luxueus.

De Jetfire is leverbaar met Hydra-Matic overbrenging of een mechanische versnellingsbak met vier gesynchroniseerde versnellingen.

Heropening der scholen

Het goede werktuig maakt de goede vakman
De puike vulpen maakt de puike leerling
LE TIGRE is de eerste aankoop van alle jongens en meisjes
die het schooljaar goed willen beginnen!



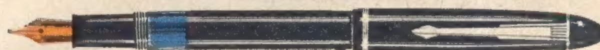


LE TIGRE schenkt je de KUIFJE'S BON die gratis recht geeft op prachtige geschenk

LE TIGRE	50	à 60 F:	10	punten
LE TIGRE	421	à 100 F:	10	punten
LE TIGRE	800	à 125 F:	30	punten
LE TIGRE	732	à 150 F:	50	punten
LE TIGRE	1066	à 175 F:	75	punten
LE TIGRE	1598	à 200 F:	100	punten

van **60** F. af:

Enkele prachtige modellen



LE TIGRE 50 met zichtbare pen - **60 F.**



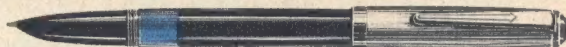
LE TIGRE 421 met voorraadsvulling, overdekte pen - **100 F.**



LE TIGRE lanceert de voorraadsvulling die U van "inktgebrek" vrijwaart.



LE TIGRE 800 met zichtbare pen - **125 F.**



LE TIGRE 732 met gechromeerde kap, overdekte pen - **150 F.**



LE TIGRE 1066 met verguide kap, overdekte pen - **175 F.**



LE TIGRE 1598 met overdekte pen - **200 F.**

LEES VOLGENDE WEEK IN DIT JEUGDBLAD DE 3E GROTE PRIJSVRAAG LE TIGRE

Le Tigre



Voor de groothandel: Ets. René KINTZ P.V.B.A. Jubelfeestlaan, 190, Brussel

DUIVELS IN DE KERK!

HET koorgestoelte van sommige Belgische en Franse kerken — en ook nog van enkele kerken in Nederland — heeft merkwaardig houtsnijwerk. Op de «zitterkens» van de zeer eerbiedwaardige kanunniken zien we inderdaad zonderlinge, potsierlijke figuren afgebeeld, die de geest van Pieter Breugel en Jeroen Bosch wakker roepen.



DE studie van deze soms moeilijk te ontraadselen figuren is niet alleen interessant op zichzelf, maar werpt bovendien een verrassend licht op talrijke aspekten van het middeleeuws volksleven, het volksgeloof en de volksgeest uit vroegere eeuwen.

Het beeldhouwwerk in de kerk van Aarschot stamt uit de 15e eeuw. Wie de beeldsnijders waren, weet men niet, maar dat die mannen hun vak kenden, staat vast. Jammer genoeg werden sommige beeldjes in de loop van de tijden verminkt ofwel « gecensureerd », omdat men oordeelde dat ze in een tempel niet op hun plaats waren. Maar de middeleeuwers keken niet zo nauw als wij en huldigden denkelijk reeds de spreuk van het Engels vorstenhuis : « Honni soit qui mal y pense », Foei voor hem die 'r kwaad van denkt !...

DE « ZITTERKENS »

Hoe zijn die koorbanken samengesteld ? Soms is het één rij, soms twee of meer rijen achter elkaar, langs weerszijden van het Hoogkoor. Meestal echter, zoals te Aarschot, zijn er twee rijen. In dat geval zijn de achterste op een verhoog aangebracht en dient de voorste rij als lessenaar. De zetels zijn van elkaar gescheiden door tussenleuningen, waarvan de middenste een kwartcirkelvormige rand vertoont waarlangs de opklapbare zitting draait. Het is onder deze zittingen — de « zitterkens » — dat men prachtige houtsnijwerken aantreft die men « Misericordia's » noemt. Ze beelden het gewone leven van iedere dag uit. Er zijn spotternijen (zelfs met de geestelijkheid !), er zijn dieren en fabelachtige monsters. Zo b.v. de meermin, de zeeridder, de basilisk of koningshagedis, enz. Men vindt er ook sommige fabels van Aesapus, zoals de vos en de kraanvogel te gast bij elkaar. In de populaire literatuur en in de Bijbel werd eveneens inspiratie gezocht.

Op die zitterkens vond men soms echt verbluffende afbeeldingen, zoals een heks op de rug van de duivel, en menig ander sabbattoneel. Verliezen wij niet uit het oog dat in de 15e eeuw, toen die zitterkens gemaakt werden, de juistheid van zulke voorstellingen niet in twijfel werd getrokken. Iedereen geloofde toen aan het bestaan van heksen.

Voorzeker, die misericordia's waren aangebracht onder de zitterkens waarop de geestelijkheid ging zitten, zodat ze zelfs bij het opstaan onzichtbaar bleven. Maar er waren ook zulke afbeeldingen op de armleuningen !...

SINT JORIS EN DE DRAAK

Willen we nu even enige Aarschotse misericordia's nader bekijken ? Zie eens naar het beeld van St.-Joris, die de draak een dodende slag toebrengt. Daarnaast bemerken we het eveneens te Breda en Amsterdam voorkomende : « Hij gaapt tegen de oven ». Men ziet het ovengat, waarvoor een man staat die wijder wil gapen dan de oven... Het is de man die altijd-beter-weet-en-kan en ten slotte tot niets bekwaam is.

« Zij bindt de duivel op een kussen », verbeeldt een vrouw die haar op de tanden heeft en zich door niets of niemand laat afschrikken. « De zeug trekt de tap uit het vat » is toepasselijk op de herbergier of de waardin, die haar bedrijf verwaarloost. Het is met tappen gedaan, de zaak is naar de bliksem.

Een ander merkwaardig beeldje is de Eierdans. Twee mannen, ene is een bultenaar, wiens pandjesjas rond zijn zitvlak fladdert. Met zijn lange gelokte haren, waarop hij met moeite een hoge hoed staande houdt, en zijn zonderlinge grimas op het gelaat, is hij zeker een typische grapjes. De tweede is eveneens een pias. Zijn broek slobbert van het danige springen ! Zij reiken elkaar de hand, terwijl ze een hinkelstap uitvoeren, heffen beurtelings het rechteren linkerbeen op en slaan met de vrije hand op het opgeheven been. Die eierdans was eertijds een populair Paasgebruik : een ei werd in een cirkel ofwel onder een pot gelegd en de danser moest het dan al hinkelend uit die cirkel of van onder de pot verwijderen, zonder het te breken. Als beloning kreeg hij het ei.

Op andere zitterkens ziet men een doedelzakspeler, Noach in staat van dronkenschap, de afbeelding van de andere zegswijze « hij slaat ernaar als een blinde naar een ei », de verloren zoon, de biechteling, Mozes met de stenen tafels en « De Hennentaster », hetzij het evenbeeld van de pantoffelheld die thuis geen sikkepit in de pap te brokken heeft en het werk moet doen, terwijl zijn vrouw goede sier maakt.

Zo hebben onze voorouders, die zeker echte kunstenaars waren, ons veel gemoedelijke, volkse tafereeltjes nagelaten, die het bekijken overwaard zijn.

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

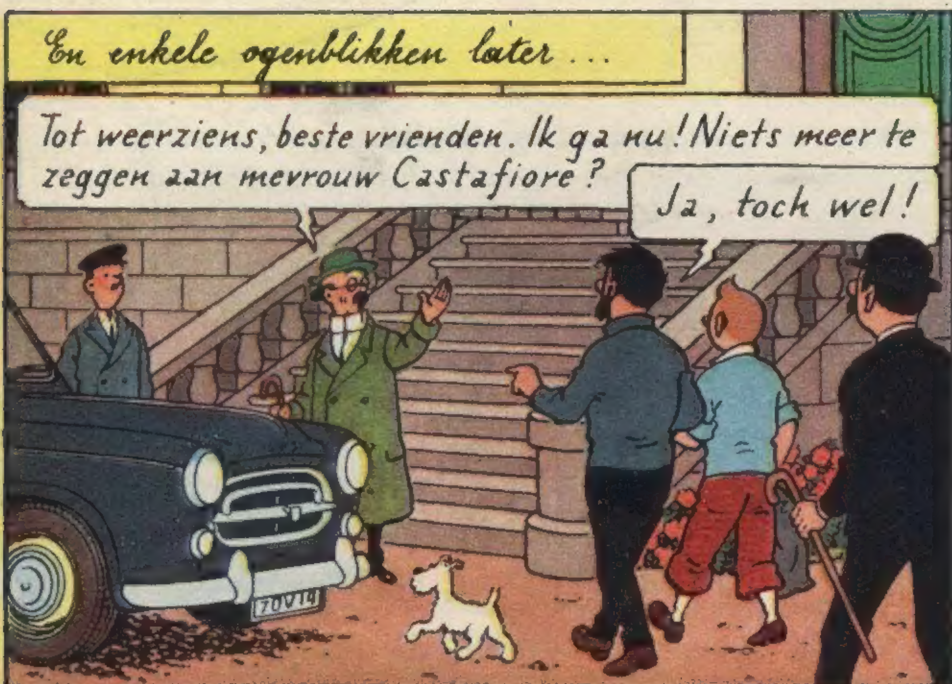
De twee meester-detectives zullen voortaan waken over het weergevonden juweel.



























WORDT VOORTGEZET